**- 구석기** (B.C. 3만~B.C. 1만)

알타미라(스페인), 라스코(프랑스)

빌렌도르프 비너스(화강암)

- **신석기** (B.C. 8000~)

스톤헨지, 돌멘, 구멜리사 양식(토기)

- **이집트** (B.C. 5000~1300)

인지적 그림, 완전함, 이크니톤 양식,

정면성, 주대종소, 부동성, 기록성

- **메소포타미아** (B.C.3500~3000)

티그리스&유프라테스 강 중심, 흙벽돌

지리적:위험노출, ∴전쟁 장면 多

수메르인, 지구라트 신전, 바벨탑,

함무라비 법전, 죽어가는 사자

- **에게 미술** (B.C.2000~1000)

= 미노스, 크레타 미술 / 해상지역

크노소스 궁전, 키클라테스 조각

사이클롭스 양식(사자문), 르뿌세 기법

- **그리스 미술** (공예**②,③ /** 조각**②**~**④**)

**①** 기하양식(~B.C. 8c)= 초기미술

**②** 아르카익(B.C. 7~5c), 프시악스

코레, 쿠로스, 독립된 최초 입체조각

**③** 클래식기(B.C. 5~4c)

피디아스(실물뜨기), 프락시텔레스

**④** 헬레니즘(B.C. 3~1c)

니케,밀로 비너스, 라오콘, 현실적 미

- **로마 미술**

창문효과, 환각주의(회화)

 콘크리트, 웅대한 규모 건축, 바실리카

① 초기공화정 (B.C.500~ B.C.27)

실용적 사실적 초상조각

② 제정시대 (B.C.27~A.D.27)

황제&장군 조각, 기마조각

아우구스쿠스상, 마르쿠스황제 기마상

③ 말기 (A.D.3c~4c)

직설적 실제적 초상조각(날카로운 표정)

- **초기 기독교** (1c~5c), 카타콤

325년-콘스탄티누스 기독교 국교 승인

395년-로마 분할

1095년-1차 십자군 원정 (200년간)

- **비잔틴 미술** (4c~15c), 뜻=복잡,난해

유스티아누스(황금기),모자이크,성상화

황금배경&후광,중앙집중식(그릭크로스)

- **로마네스크** (1050 ~ 1200)

라틴크로스, 피사의 성당, 종교성**ある**

인물 도식화 & 비사실적, 저부조 조각

- **고딕** (12c 말 ~ 14c), 조악하다

루이9세, 부연부벽, 늑골, 교차 궁륭

생드니 수도원, 두치오, 마르티니, 지오토

- **국제고딕** (14c 말~ 15c 초)

기베르티, 슬뤼터, 랭부르 형제

**①**유화**②**원근법**③**명암대조법**④**피라미드구조

- **초기 르네상스** (1420 ~ 1500)

마사치오, 도나텔로, 보티첼리, 만테냐, 프란체스카, 벨리니, 안젤리코, 웃첼로

- 친퀘첸토 (1500~1520) 1517-종교혁명

베네치아–티치아노, 조르조네, 베로키오

- 후기, **매너리즘** (1520 ~ 1600)

 마니에리즘:일정한 규범 양식으로 그려야 함

틴토렌토, 파르미자니노, 엘그레코,

브론치노, 팔라디오(건축가)

- **북유럽 르네상스** (15c 말 ~ 16c 말)

플랑드르:반아이크, 바이덴, 보쉬, 브뤼겔

독일:숀가우어, 뒤러, 홀바인, 그뤼네발트

- **바로크** (17c) (매너리즘 복잡구도 영향)

이탈리아-카라바지오, 카라치, 젠틸스키

플랑드르-루벤스, 판 다이크

네덜란드-할스, 베르메어, 렘브란트,포터

루이스달(풍경화),헤다(정물화), 호베마
프랑스(14세)-푸생(장려양식),로랭(유적지)

포르타, 보로미니, 제수성당, 베르사이유

- **로코코** (1723 ~1774)

(프랑스)와토, 부쉐, 프나고나르, 샤르댕

(영국)호가스,게인즈버러, 레이놀즈(여신)

- **신고전주의** (1780 ~1820)

(프랑스)다비드, 앵그르

(미국)코플리, 스튜어트

- **낭만주의** (1800 ~ 50)

(프랑스)제리코,들라크루아/(스페인)고야

(영국)컨스터블, 터너/(독일) 프리드리히

(미국)허드슨 강 유파(풍경화), 빙컴

- (프랑스)**사실주의** (1848 ~ 70년대)

바르비죵파/밀레, 쿠르베, 도미에, 코로

 (미국)휘슬러, 호머, 에킨스, 서전트

 (영국)라파엘 전파/로세티(프리미티브화가)

- **상징주의** (1890 ~ 1900초)

뭉크, 르동, 루소, 모로

- **야수파** (1905 ~ 08)

마티스, 루오, 블라맹크, 드랭, 뒤피

- **다리파**(표현주의-독일) (1905 ~)

키르히너, 놀데 / 데 포르마숑(변형)

- **입체파** (1908 ~ 14) 데콩포제(해체)

피카소, 브라크, 레제, 그리

영향 **>**미국 정밀주의(오키프, 드머스),

분할주의=오르피즘(들로네),

순수주의=퓨리즘 (오장팡, 르 코르뷔제)

- **미래주의**(이탈리아) (1909 ~)

보치오니, 발라, 세베리니, 카라

- **청기사파**(표현주의-독일) (1911 ~)

칸딘스키(균질회화), 클레, 마르크

- **러시아 구성주의** (1914 ~ 24)

광선주의-라리오노프 (절대=요소주의)

절대주의-말레비치,모홀리 나기,세르브랑

구축주의-타틀린, 로드첸코, 나움가보,

리시츠키,페브스너

- **데 스틸** = 신조형주의(1917 ~ 31)

몬드리안(등가성), 반두스버그(구체미술)

- **다다이즘** (1915 ~ 22)

취리히-아르프

뉴욕-뒤샹, 만레이(광선사진), 피카비아,

베를린-하우스만, 한나 회희, 그로츠

퀼른-에른스트 / 하노버 – 슈비터스

- **초현실주의** (1924 ~ 45)

데페이즈망/ 사실주의적-달리, 마그리트

실험적-에른스트, 미로, 마송, 키리코

- **애쉬캔파**(1909~13) 헨리, 벨로우, 슬로언

- **추상표현주의** (1945 ~ 55)

표현주의 : 고르키, 드 쿠닝

액션 페인팅 : 폴록, 마크 토비

추상 : 로드코,호프만,클라인,스틸,마더웰

- **앵포르멜** (1945 ~ 50년 초)

장 포트리에, 뒤뷔페(그라타쥬), 베이컨

- **색면 추상** (1940년대 말 ~ 50년대 초)

루이스, 로드코, 뉴먼, 프랑켄탈러

- **하드에지** (1950년대 ~ 60년대)

알버스, 놀랜드, 켈리, 스텔라

- **미니멀리즘** (1960년대~)

저드,세라,댄 플래빈,솔 르위트,칼 앙드레

- **네오다다** (1950 ~ 60년대 초)

라우센버스, 제스퍼 존슨

- **팝아트** (1960년대~)

리히텐스타인, 앤디워홀, 올덴버그

- **극사실**, 포토리얼리즘(1970년대~)

에스테스(에어브러시), 에디, 클로스, 핸슨, 시걸

- **개념미술** (1960 or 70년대)

조셉 코수스, 제니홀저

- **옵아트**

바자렐리, 흄, 라일리

-포스트모더니즘 (1970년대 중반 ~)

살레(추상+구상),에릭 피슬(중산층 고독),

클레멘트, 쿠키(계시록적),

바셀리츠(거꾸로), 키아(육중한 인물),

키퍼(재료상징), 크루거(광고차용),

롱스(거대크기), 노먼