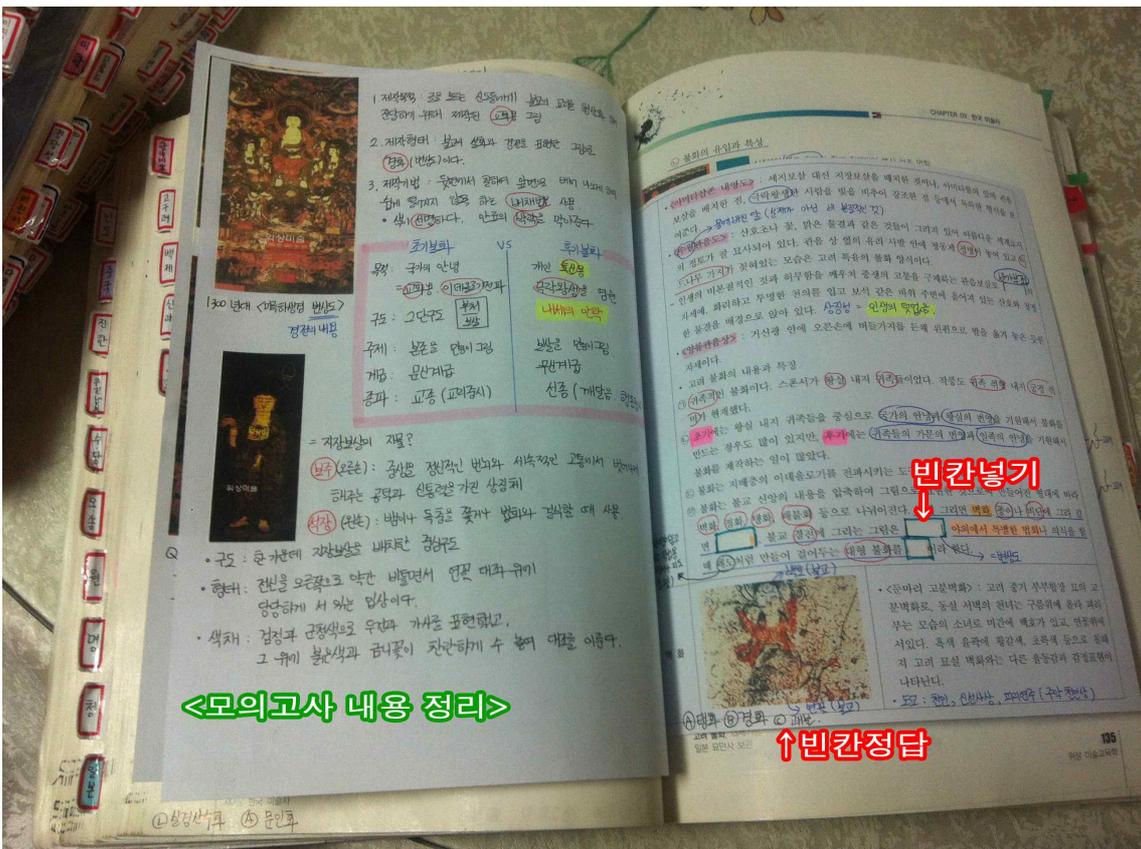
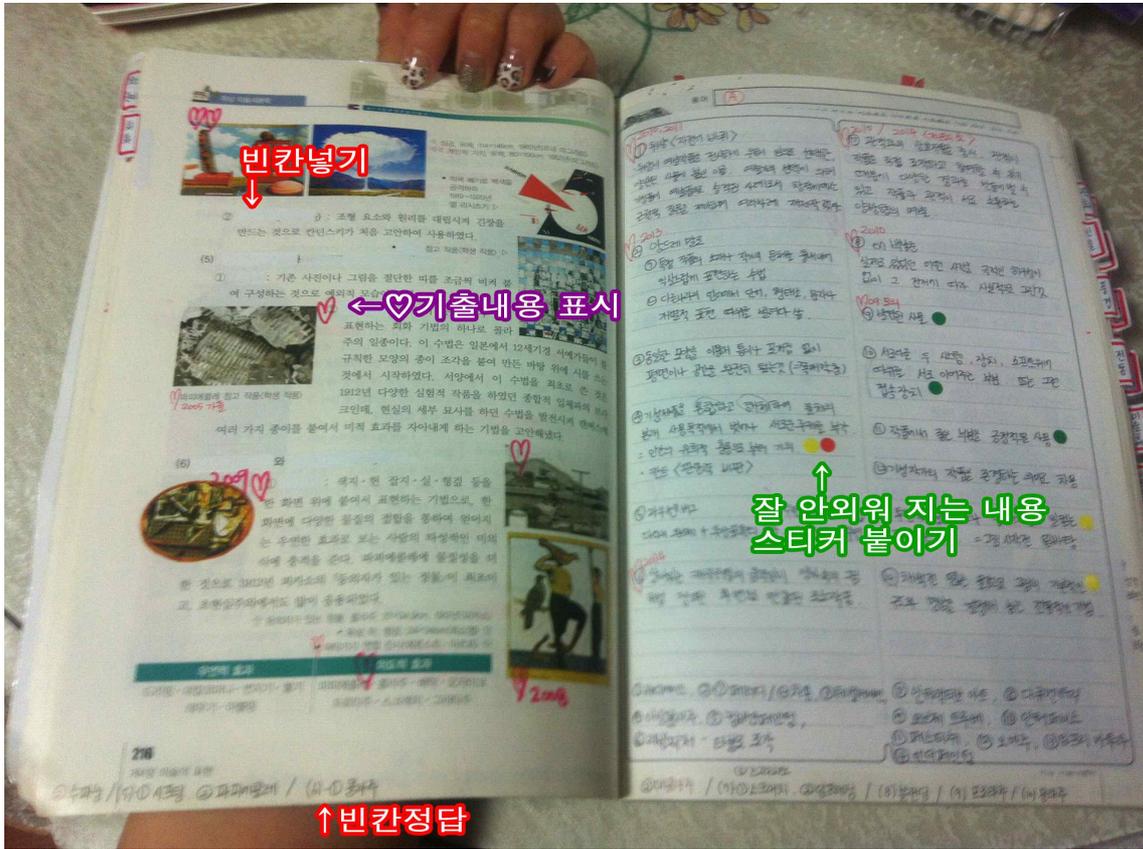


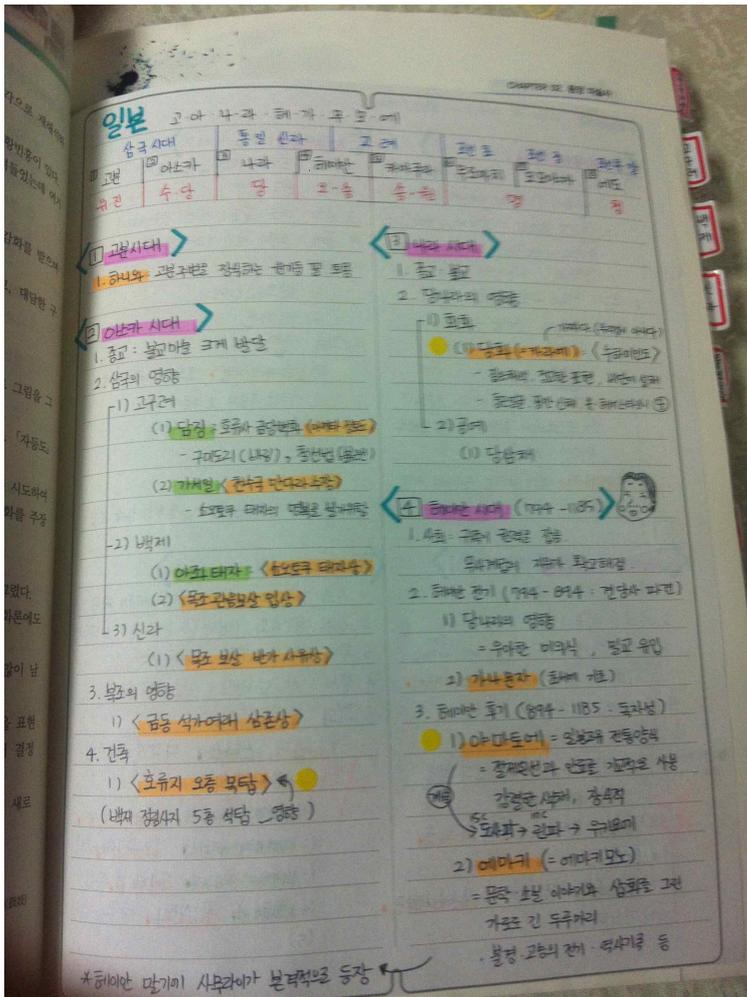
2)내용 삭제



3)중요표시



4) 새로운 정리



BC. 56-486 : 석가모의 불교시대

CHAPTER 02. 통일 미술사

인도

다. 승가. 안. 쿠. 굽. 팔. 무

1. 대두리아 왕조

1. 종교: 불교
2. 건축: 스투파, 아쇼카왕(순제대탑)
아쇼카왕 석조 주두
3. 조각: 야크샤(남), 야크시니(여)

2. 승가. 안드라

1. 종교: 불교
2. 건축: 스투파
3. 조각: 무불상 시대
반을 불탑 연못 보리수 등의 상징물 표현
분류적

3. 쿠산

1. 종교: 불교 (그만 헬레니즘 문화 유입)
2. 조각

	간다라 양식	마투라 양식
모양	과산. 코바 신상	야크샤 조각상
머리	피상연모 (그리스풍 선투머리)	직상모 (민머리 보타머리)
얼굴	사유	개념음 (발음동경 케탄)
옷	(케토) 두꺼운 편. 통편의	얇은 옷. 우편 편편
차름	반과파 (파도 모양)	평행철지늻
자세	권좌. 파도. 선법	경각부좌, 사무의인 선
채운	퇴색의 편암	붉은색 사암





간다라 마투라 굽타(마투라)

4. 굽타

1. 종교: 힌두교 (불교까지 포함)
2. 석조: 아잔타석굴 (사상) - 프레스코 벽화
3. 조각

머리	대두라식 (굽타양식)	사리나탄식
얼굴	인도 고대인 얼굴	동양풍인 동양형
눈	새롭고 사유하는 눈	(후대에 만 번 지극)
옷	통편의	몸이 밀착됨 (체면의 자유)
차름	추상적 개념으로 표현	우주력이 없음
재료	붉은색 사암	

5. 팔라

1. 종교: 힌두교 (4상X, 유체의 관념)
2. 4원건축
 - 1) 4개라 형식: 내두루 (폐인형)
 - 2) 드라비다 형식: 시바 (고대비형)
3. 조각

1X 굽타는 시바: 아루나시상

6. 무갈 (1525-1858)

1. 종교: 이슬람교 (코란, 4상X) - 신. 마호메드
2. 건축: <타지마할 영묘>
- 아라베스크 무늬

3. 오목 판화(Intaglio)

1) 특징 및 표현 용구

(1) 특징

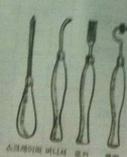
1. 오목하게 패인 부분에 잉크를 밀어 넣어 찍는다.
2. 판과 찍힌 면의 좌우가 바뀌고, 지폐나 증권 등의 인쇄에 이 용된다.
3. 판재를 산으로 부식시켜 표현하는 간결함과 강철 원이나 목지·유리 등으로 직접 새겨 표현하는 직접법으로 구분된다.
4. 직접법은 세밀하고 날카로운 선의 효과가, 간접법은 다소 섬세하고 부드러운 효과가 나타난다.
5. 모든 기법은 공통적으로 [인크 칠하기 → 먹아내기 → 인쇄]의 과정을 거친다.
6. 금속판에 특수한 도구나 부식 방법에 의해 작업이 이루어지므로 표현 기법이 다양하고 정밀한 표현이 가능하며, 역도색의 많은 우월적인 효과도 기대할 수 있다.

Plate mark = 장판 판자표 부호

(2) 표현 용구

1. 메조틴트 기법에서 전체적으로 **인도색**을 만드는 용구로, 동판에 특수한 물을 미세한 점 모양의 요철을 만드는 용구이다.
2. 드라이포인트나 에칭 등에서 부식적으로 어두운 부분을 만들 때 쓰이는 용구로, 보지로서 입자가 크다.
3. 물감으로 만들어낸 동판 표현의 요철 부위를 긁어서 맑은 부분으로 만드는 용구이다.
4. 드라이포인트나 에칭 등에서 물을 없애고 날카로운 선, 외곽의 금속 제거나 깊은 선을 부식시켜 넣는 용구로, 어두운 부분의 표현을 부드럽게 만드는 용구로, 에칭용의 거친 거칠은 역할을 한다.
5. 동판에 생긴 불필요한 에칭이나 드라이포인트의 에칭을 씻을 때 쓰는 기법이 많이 쓰인다.
6. 인크레이터를 세척할 때 쓰이는 마늘모를 손톱으로, 길쭉한 볼펜 끝의 길쭉한 피크로 간결하게 노리듯 깎는 일이 나오므로 선의 굵기를 조절하여 표현할 수 있는 용구이다.

부품용 용구 양치바나 꺾임



스타일라이터 용구 볼펜

2. 아취틴트 (선, 등) 면목화

· 반명. 시원상 중 박터스

- (1) 용각기류 아취틴트
- (2) 라키스틴트 아취틴트
- (3) 산드 페이퍼 아취틴트
- (4) 리프드 그라운드 (1차 - Ground)
 - = 두꺼운 리프드 기법
 - = 1명 (선상물)의 그라운드 (복)
 - 전도성 후 전자기 그라운드들
 - 질감이 다시 건조
 - 뜨거운 물에 담그면 시원상 유색이 그라운드 밑에

3. 기타

1. 스킷 바이팅 (5차 - 8차)
 - = 아취틴트 그라운드 밑에 유색을 채워
 - 선으로 장식 그라운드 밑에서 부식시킴
2. 용각기류 사용법
 - 용각기류 나고 후에 유색 채
3. 거주 안과판팅
 - (① 안과판팅 및 부기 도교배지 등)
4. 마블링 기법
5. 깊은부식

276

재질 미술의 표현

- ① 로커
- ② 동렛
- ③ 스프레이퍼
- ④ 바나사
- ⑤ 니들
- ⑥ 부인

2.기출 정리하기

18. (가)-(라)는 제품 디자인에 대한 설명이다. 시대 순으로 바르게 나열한 것은? [2.5점] 2013

(가)		베렌스(P. Behrens)는 근대적이고 규격화 된 상품을 제조하는 업체를 위해 디자인한 최초의 예술가이다. 그는 기능적 이고 과학 기술적 인 특성을 지닌 전기 주전자를 디자인 하였다.	독일 공작연명
(나)		그레이브스(M. Graves)의 <새 주전자>이다. 이 양식은 모더니즘 디자인의 지나친 이상주의 에 대한 반응 으로 출현하였다.	포스트 모던 디자인 "적응을 지유하다"
(다)		미홀리 나기(Mikolaj Nagi)의 지도로 바우하우스의 금속 공방에서 제작된 작품이다. 구성주의 이론에 영향을 받아 전형적인 조형주의 양식 으로 디자인하였다.	바우하우스
(라)		덴마크 건축가 아른젠(A. Jacobsen)은 <실린더>라는 원통형 스테인리스 커피 주전자를 디자인하였다. 이 시기에는 장식적인 아르 데코 양식 이 부흥하였다.	아르데코 • 모더니즘 + 장식미술 결합 (직선과 곡선의 조화) • 바우하우스의 기하학적 단순형태 + 아르데코의 곡선적 장식성

① (가) - (나) - (다) - (라) ② (가) - (다) - (나) - (라)
 ③ (가) - (다) - (라) - (나) ④ (다) - (가) - (라) - (나)
 ⑤ (다) - (나) - (가) - (라)

13. 다음은 바로크 미술 양식과 로코코 미술 양식의 비교이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 대용을 쓰시오. [4점] 2008

양식	바로크	로코코
시기	1600-1750년경	1700-1750년경
지역	전 유럽	프랑스
사회적 배경	★ 반종교개혁	②
양식적 특성(2가리)	①	③
대표적 화가(3인)	루벤스, 랑시만트, 코르토나	④ 부세 프라곤나

→ 절대왕정 약화, 향락적 귀족심 사회
 → 장황하고 귀족적이며 화려한 여성적 표현. 개인 생활들이 관한 수미주의적 사치비행

강렬한 평면대비 극장적이고 역동적 섬세 우아. 여성적

• 카라바조 : 터네브로즘 장안

★ 바로크 등장배경

- ① 루터의 종교개혁 (1517. 독일)
- ② 칼뱅의 종교개혁 (1536. 프랑스)
- ③ 로마 가톨릭의 반종교개혁 (1546-1648)

3. 암기노트 만들기

