

2024학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 정답 [위상미술]

A형

1. ㉠ 영역의 재개념화 ㉡ 기술적 경험
2. ㉠ 현대미협(또는 현대미술가협회) ㉡ 용접
3. ㉠ 담요 ㉡ 왕즉불 사상
4. ㉠ 실버포인트(은침필, 은필) ㉡ 수정
5. 첫째, 선적인 요소를 강조하여 자유로운 형태를 표현하였다. 둘째, 인물의 동세가 강조되어 운동감이 느껴진다.
㉠ 밀랍(왁스) ㉡ 점토(찰흙)
6. ㉠ 내재적 단서 찾기 ㉡ 외재적 단서 찾기
㉢ 작품의 맥락적 검토를 통해서 전 단계에서 이루어진 작품에 대한 잠정적이며 개인적인 의사 결정을 심화한다. 이 단계에서는 역사적 검토를 통해서 다른 사람들이 어떻게 작품에 대해 설명하고 해석하며 평가했는지를 보는 것이다.
㉣ 레티스 모형(lattice model)
7. ㉠ 리포토그래피(re-photography) ㉡ 망점
첫째, 기술 복제를 통해 원본의 아우라를 파괴하며 오리지널리티에 대한 반기를 들고 있다.
둘째, 작가의 독창성을 부정하고 미술의 엘리트적 속성에 대한 반항의 메시지를 담고 있다.
8. ㉠ 동방화 ㉡ 시누아즈리(Chinoiserie)
(다)의 자포니즘 요소는 화려한 원색, 전면에 치우친 구도, 평면성, 단순화 등이다.
㉢ 유럽의 식민지 개척에 따른 이국적 문화에 대한 관심과 산업혁명, 만국박람회로 각국의 신문물 교류로 일본의 민속 공예품과 우키요에의 유입으로 일본 문화에 대한 관심과 모방에서 대두되었다.
9. ㉠ 공동체 역량 ㉡ 가치·태도
㉢ 2022 개정 미술과 교육과정에서는 내용 체계와 밀접하게 연계되고 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 세 범주 중 2개 이상의 내용 요소를 결합하여 진술하였다.
㉣ 미술과 관련된 다양한 직업
10. ㉠ 페르소나 ㉡ 종이 프로토타입
첫째, 내가 원하는 다양한 아이디어와 장점을 누리고 다양한 유형을 조작할 수 있는지 알아본다.
둘째, 이슈나 니즈, 유행에 맞는 디자인인지, 오류 가능성은 낮은지, 상품성은 높은지를 확인한다.

11. ㉠ 방형의 2층 기단에 안정적인 3층 탑신석과 옥개석, 상륜부를 구성한 것이다.
- ㉡ 상층 기단부에 사자상과 인물상이 등장하고, 상륜부가 간략화된 점이다.
- ㉢ 법화경 속 칠보탑을 그대로 재현한 호화로운 보탑의 모습(경전의 내용을 현실 공간에 건축한 것)으로, 다보불이 보탑 중 자리의 반을 석가모니에게 내준다하여 쌍탑 중 하나로 세워졌다.
- ㉣ 대방광불화엄경(화엄경도 채점 가능)
12. ㉠ 가까운 대나무는 한 번의 붓질로 농묵으로 분명하게 표현하고, 뒤쪽의 대나무는 담묵으로 흐릿하게 표현하여 흑백 대조가 두드러진다.
- ㉡ 안개
- ㉢ 일기는 작가의 개성인 높은 정을 표현한 것으로 독특한 예술 풍격을 창조하는 것이다.
- ㉣ 일필은 예찬의 필묵 형식으로 간결하고 정련된 기법을 운용해야 한다는 것이다.

2024학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 정답 [위상미술]

B형

1. ㉠ 백색 발염 ㉡ 착색 발염

2. ㉠ 환경 ㉡ 반복

3. ㉠ 반응 중심 학습법 ㉡ 문제 명확화

㉢ 인상주의 의미에 대한 가설들은 작품의 세밀한 표현을 통해, 그리고 인상주의 작가나 작품 제작의 관련 맥락에 대한 배경적 정보 자료를 통해 검증한다.

㉣ 인상주의 작품의 의미와 가치에 대한 결론들은 다른 작품의 의미와 가치 결정에 적용된다.

4. ㉠ 스크레이퍼나 바니셔 ㉡ 먼 천이나 해면(스펀지) ㉢ 플레이트 마크(plate mark)

㉣ 절단면을 다듬지 않으면 프레스의 실린더가 잘 올라가지 않고, 판의 테두리에 잉크가 고여서 필요 없는 얼룩이 생긴다.

5. ㉠ 연구 보고서법

㉡ 첫째, 학습자 입장에서 자신의 학습 준비도, 학습 동기, 성실성, 만족도 등을 평가할 수 있다. 둘째, 다른 사람과의 관계, 성취 수준 등에 대해 스스로 반성하고 생각할 수 있는 자기 반성과 비판 능력의 기회를 제공한다.

㉢ 포트폴리오

6. 가 - 다 - 라 - 나 (가) 화면 구성 방법은 대각선 구도 ㉠ 브릴로 박스

위홀의 브릴로 박스는 시각적 경험만으로는 예술인 것과 아닌 것을 구분할 수 없다는 것을 증명한 작품으로, 단 토는 이 작품이 기존의 미적 기준으로 평가할 수 없는 가치의 의미를 선사했기에 예술의 종말을 선언했다.

7. 느린 셔터를 이용해서 필름 한 장에 상영 중인 영화 전체를 담아내었기에 움직이는 순간의 운동감은 강조되어 표현되지만 동작 자체가 선명하지는 않다.

측광을 모르고 사진을 찍게 되면 사진이 너무 환하게 나오거나 너무 어둡게 나와 원하는 이미지를 얻을 수 없기 때문이다. ㉡ 렌즈 밝기에 영향을 받지 않아서 어두운 곳에서도 초점을 쉽게 맞출 수 있어서이고, ㉢ 사람의 시각과 가장 유사하게 영상을 포착하는 렌즈이기 때문이다.

8. ㉠ 중간 혼색은 인접하는 두 색을 보았을 때 눈의 망막에서 두 가지 색이 혼색되어 보이는 시각적 혼합이다.

㉡ 병치 혼색 ㉢ 채도는 두 색의 중간 채도를 유지하여 시각적으로 낮아져 보인다.

㉣ 회전 혼색의 색상은 사용되는 각 색상의 면적 비율에 따라 결정된다.

9. ㉠ 원필 ㉡ 재당인

첫째, 방인의 공간에 오른쪽은 반을 나누어 위에 안을, 그 아래에 심을 배치하고, 그 왼쪽 공간 전체에 실을 배치하였다. 둘째, 글자의 조화로운 배치로 왼쪽 가옥에서 오른쪽 위의 정자와 그 아래 빈 정원의 소나무를 보는 듯한 안정적인 여백의미를 살렸다.

10. ㉠ 자신은 한족으로 몽고족의 지배하에 출세를 했지만, 사유여의 일화에 빗대어 탈속과 은둔에 대한 자신의 동경을 표현하였다.
㉡ 당대 유행한 청록산수화풍으로 석청과 석록을 사용하여 표현하였다.
㉢ 1937년 발발한 일본 침략에 대한 저항으로 비유해 형상화했다.
㉣ 명암법을 활용한 사실주의 기법을 추구한 것이다.
11. ㉠ 학습 목표를 인지하고, 우수한 결과물들을 보고, 본시 학습에 관심을 갖는다.
㉡ 지난 시간에 로드뷰로 캡처한 선수 학습 내용을 상기하며 발표한다.
㉢ 자극 제시하기(자극적인 자료의 제시) ㉣ 학습을 안내하기

15년간 1등 강의, 합격으로 끝나는 시작
희소 샘플러스 [위상미술]