

합격으로 끝나는 시작 [위상미술]

2024학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 적중 출처

유일한 팀티팅 강의로 **수강률 · 적중률 · 합격률 1위**의 [위상미술]이
올해도 **최다 적중의 신화**를 달성하였습니다.

1. 다음 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 내용을 순서대로 쓰시오. [2점]

프리드먼(K. Freedman)은 시각문화미술교육(VCAE) 사조에서 대표적인 학자 중 한 명이다. 그녀는 시각문화를 교육하는 데 있어 드러나는 개념적 특성으로 다음의 8가지를 제시하였다.

첫째는 '(㉠)'(으)로, 오늘날의 시각문화는 전통적, 예술적, 사회적 경계를 가로지르는 탈장르적이고 복잡한 형태임을 말한다.

둘째는 '사회적 관점'으로, 시각문화는 단순히 표면적 형식과 내용만이 아니라 사회적, 문화적, 그리고 역사적인 배경을 가진다는 것이다.

셋째는 '의미 중심의 미학'으로, 그동안 미술교육이 형식이나 기술적 능력 함양에 초점을 맞추어 왔음을 비판하며, 시각문화 미술 교육에 있어 다양한 층위의 의미와 연결이 중요하다는 것이다.

넷째는 '상호작용적 인식'으로, 시각문화미술교육의 목적이 텍스트의 이해뿐 아니라 텍스트의 이해를 통한 지식의 재구성에 있다는 특징을 말한다.

다섯째는 '문화적 반응'으로, 교육과정이 다양한 문화 집단들의 시각 예술을 포함한다는 것이다.

여섯째는 '간학문적 해석'으로, 시각문화의 복잡성을 고려하여 학과 구조에 근거한 제한적인 교육이 아니라 탈교과적인 통합 교육이 지향되어야 한다는 것이다.

일곱째는 '(㉡)'(으)로, 현대 사회에서 테크놀로지가 가지는 시각적 소통의 영향력이 크다는 점에서 이에 대한 지속적인 교육이 필요하다는 것이다.

여덟째는 '구성적 비판'으로, 시각문화에 대한 비판적 분석과 평가가 사회적 지식을 생산하는 하나의 형식이라는 특징을 말한다.

㉡ 시각 문화를 지도할 때에 드러나는 개념적 특성을 제시하였다.

영역의 재개념화 미술의 확장	사회적, 기술적 변화에 따른 영역의 확장뿐만 아니라 작품을 매개로 생산자와 관람자 간의 관계의 변화에도 주목한다.
의미 중심의 미학 의미와 형식의 통합	시각적 형식들의 범위는 사회적인 맥락의 관련성 속에서 가치를 가지고 이러한 맥락은 시각문화 형식들과 함께 형성된다고 본다.
사회적 관점	국경을 넘어 정보의 자유를 가능하게 하는 시각적 테크놀로지와 후기 산업사회의 민주주의 속에서 표현과 비평의 시각적 형식은 사회적 삶을 반영할 뿐만 아니라 영향을 끼친다.
상호작용적 인식	학습에서 학습자와 대상 간 관계는 새로운 인식 과정에서 학습자와 관련된 다양한 요소들의 연결, 수정, 변형, 통합하는 상호작용을 통해 명확해진다.
문화적 반응	창작과 해석은 개인적인 반응일 뿐 아니라 문화적인 반응이다. 따라서 교육과정은 다양한 문화 집단들의 시각 예술을 포함해야 한다.
간학문적 해석	시각 예술의 증가와 범위의 확장에 따라 영향력이 확대되고 있다. 따라서 시각 문화 배경의 반영과 복잡성을 이해하기 위해서 관련 정보를 포함하고 미술과 뿐만 아니라 모든 교과와 경계를 넘는 해석의 중요성이 강조되어야 한다.
기술적 경험	과학 기술의 발달로 매개체는 전통적인 개념에 도전하여 의사소통에서 의미의 전달뿐 아니라 소통의 방식과 표현의 형태, 전달 범위 나아가 교육의 내용까지 바꾸어 왔다.
구성적 비판	지식은 시각 문화를 포함하여 학교 밖의 다양한 자원으로부터 파생된다.

■ **이론 출처** : 위상미술이론 1권 88페이지

9. 다음은 시각 문화 미술교육(Visual Culture Art Education : VCAE)에 대한 문헌이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

미술을 문화라는 보다 확장된 영역에서 논의하고자 하는 시각 문화 미술교육은 두 가지 학문적 배경을 토대로 하고 있다. 1960년대 이후 ㉠ 문화 연구와 1970년대의 (㉡)이 그것이다. 이들의 주장은 시각 문화 교육에서 강조하는 '비판적 사고력', '시각 이미지를 통한 문화 이해', '정체성 탐구', '통합적 접근', '미술 영역의 확장' 등에 반영되어 있다.

작성 방법

- 2007 개정 미술과 교육과정에서 시각 문화 미술교육을 수용하여 미술교육에서 나타난 성격의 변화를 서술할 것.
- ㉡에 적합한 학문을 쓰고, ㉠의 시각 문화 미술교육의 내용과 방법에 미친 영향을 각각 서술할 것.

■ **적중 출처** : 9,10월 3주 적중모의평가 A형 9번

2. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

2



(가) 박종배, <역사의 원>

우리나라 앵포르멜 회화의 전개는 작가들의 그룹 활동과 밀접하게 연계되어 있다. 초기 앵포르멜 운동을 일으킨 주도적인 그룹은 1957년에 결성된 ' (㉠) '(이)다. 김창렬, 박서보 등이 참여했으며, 주로 두터운 질감과 과격한 붓질의 표현적인 작업을 펼쳤다. 그 밖에 '60년 미술가협회', '벽동인', '악티엘' 등의 그룹이 활동했다.

앵포르멜 조각의 전개에서는 작가들의 표현 욕구와 더불어 재료와 기법의 실험이 중요한 역할을 했다. 20세기 초 곤살레스(J. González)와 피카소(P. Picasso) 등에 의해 시도되었던 (㉡) 기법이 한 예이다. 우리나라 조각가들은 이 기법을 이용해서 한국 전쟁 이후 어려운 환경 속에서 비교적 쉽게 구할 수 있는 고철로 다양한 구조와 형태를 만들어냈다. 작품 (가)에서 관찰되는 바와 같이 이 기법은 1960년대에 들어와서 앵포르멜 경향과 결합되어 다양한 방식으로 확장되었다.

< 작성 방법 >

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 미술가 그룹의 명칭을 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 기법의 명칭을 쓸 것.

10. 한국 근·현대 조각의 개척자인 (가)와 (나) 조각가가 작품에 관하여 아래 <작성 방법>에 요구되는 답을 서술하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참조]



(가) 김종영 <진실> | 작품 58-2>, 철, 1958년



(나) 윤효중 <현명>, 나무, 1942년

작성 방법

- (가)와 (나) 작품의 제작 방법상 '명칭'을 쓰고, 각각의 제작 방식의 차이를 비교 서술할 것.
- (가)와 (나) 작품에서 공간 표현 방식의 차이를 비교 서술할 것.
- (나) 작품에서 드러나는 한국 근대 조각의 특징을 두 가지 서술할 것(채점 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).

■ 적중 출처 : 11월 파이널 모의고사 2주 B형 10번

2. 다음은 제시된 작품을 참고하여 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 베르니니 <아폴로와 님프네>, 대리석, 1622~1625년



(나) 샤루오 군탈레스 <다르네>, 청동, 1937년

베르니니의 종합적인 상상력은 <성 테레지아의 발명>을 비롯하여 다양한 작품들에서도 볼 수 있는데, 그는 (㉢)의 본질은 미술의 본질과 똑같다고 언급한 바 있다. 그는 이 작품에서 관객과 직접적이고도 더러는 예기치 않게 접촉하기 위해 구태의연한 관행을 깨뜨렸다. 또한 무대 위에 놓인 조각이 한 인물은 무대를 통해 감기에 해 관객을 잠깐이나마 그 장면에 실제로 참여하게 하는 (㉣) 의도를 보였다.

적중

작성 방법

- () 안 ㉢에 공통으로 적합한 용어를 쓰고 (가)와 (나)에서 볼 수 있는 인해 표현 방식을 비교 서술할 것.
- (나)의 조각에 사용된 비정형적 재료와 제작 방법의 명칭을 쓰고, 이 재료의 속성과 제작 방법의 특징을 각각 서술할 것.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출 분석반 1주 2번

6. 다음은 현대에 전개되고 있는 다양한 환경 조성에 대한 질문이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 올라푸르 엘리아손 <리버덕>, 2007년



(나) 쿨리노 쿨레스 <Unstried>, 1967년



(다) 장우배 <몽환 본수>, 2004년

작성 방법

- (가), (나), (다) 환경 조성에 사용된 재료의 특성과 환경 조성에 대한 각각의 접근 방식에 관하여 각각 서술할 것.
- (가), (나), (다) 작품에서 전통적 조각 개념과 나타난 점을 각각 하나씩 설명할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 1주 A형 6번



역사의 원
철, 115×134×88cm
1965년 <박종배>

■ 이론 출처 : 위상미술이론 1권 322페이지 / 2권 107~108페이지

현대 미술가 협회

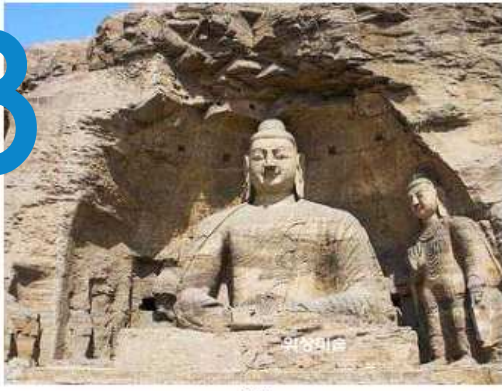


- ㉠ 1957년 젊은 작가들에 의해 창립
- ㉡ 아방가르드 운동 촉발, 본격적인 추상 회화 출범
- ㉢ 현대 지배 제도 자체를 표적으로 삼고, 반국전, 권위주의, 낡은 가치관에 도전
- ㉣ 유럽의 앵포르멜과 흡사한 회화에 동양의 기법을 결합
- ㉤ 박서보·김창렬·전상수·하인주 등

■ 적중 출처 : 11월 파이널 감동 한국사 문제적 접근 42페이지

3. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

3



(가)

(가)는 중국 북위 시대에 제작된 운강 석굴의 제20굴이다. 운강 석굴 중 제16굴에서 제20굴에 이르는 다섯 석굴은 태무제(太武帝)의 손자 문성제(文成帝)의 지지와 후원 아래 정치적 목적으로 제작되었다. 이를 주관하고 관장했던 승려의 이름을 따서 '(㉠)'(이)라고도 부르는 이 석굴은, 불교가 태무제의 폐불(廢佛) 사건과 같은 법난을 겪지 않고 영원히 지속되길 기원하기 위한 것이었다. 여기에는 문성제와 그 이전 4대조의 다섯 황제를 상징하는 불상이 만들어져 봉헌되었다. 이 이전에도 ㉡ 문성제는 불상을 자신의 모습과 똑같이 만들 것을 명령하였고, 완성된 불상에는 황제의 얼굴과 발 위에 있는 검은 사마귀를 본 따서 각각에 검은 돌이 박혀 있었다고 기록되어 있다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡과 관계되는 사상을 쓸 것.



운강 석굴



용문 석굴

■ 이문 출처 : 위상미술이론 2권 중국 미술사 영역

10. 다음 두 불상을 토대로 조형성과 이에 영향을 준 불교 사상에 대해 교수·학습하고자 준비한 것이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 작자 미상, <남원 일당사 팔조여래좌상>, 통일 신라 후기



(나) 작자 미상, <논산 관촉사 석조미륵보살입상>, 고려 968년

적중

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 1주 B형 10번

작성 방법

- (가)와 (나) 불상은 공통적으로 '아미타구품인(阿彌陀九品印)'이 적용되었는데, 구체적으로 아미타구품인 중에서 엄지와 중지 특·만대 수인을 쓴 것.
- (가)와 같은 거대한 천 분과 (나)와 같은 거대한 미륵불 입상이 지방 양식으로 등장한 이유에 대해 정치적 상황과 불교 종파의 속성을 토대로 서술할 것.
- (가)와 (나) 불상과 직접 관련된 불교 공파가 불교 미술의 조형성에 어떤 영향을 주었는지 서술할 것.

7. 다음은 중국의 석굴 양식에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

적중



(가) 운강 석굴 20동 13불, 북위 시대, 5세기 후반



(나) 용문 석굴 빈왕동 오존불좌상, 북위 시대 5세기 초

작성 방법

- (가)와 (나) 본존 불상에 드러난 조형적인 차이를 서술할 것.
- (나) 불상 '대좌의 명칭'을 쓰고, (가)와 (나) 석굴의 석질이 갖는 장점과 단점을 비교 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 2주 적중모의평가 B형 7번

4. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 내용을 순서대로 쓰시오. [2점]

4



(가) 라파엘로(Raffaello Sanzio), <알아 있는 젊은 여인의 반신상>



(나) 레오나르도 다빈치(Leonardo da Vinci), <소녀 두상을 위한 습작>

르네상스 시대의 화가 라파엘로와 레오나르도 다빈치는 인물 드로잉을 많이 남겼다. (가)는 검은색 초크를 사용한 드로잉이고, (나)는 (㉠)을/를 사용한 드로잉이다. 고대 시대부터 서기관, 장인이 주로 사용하던 필기구인 (㉡)은/는 작업에 들어가기 앞서 종이나 양피지에 특별한 밀칠이 요구되며, 검은색 초크에 비해 그림을 그릴 때 넓은 면에 걸쳐 음영을 넣기가 어렵고 (㉢)이/가 어렵다. 이것은 주로 오래 보관하기 위한 드로잉이나 건축의 설계 도면에 많이 사용되었다. 이후 연필의 등장으로 사용 빈도가 낮아지게 되었다.

5. 다음은 평면 표현 영역에서 채색 재료와 기법에 대해 교수·학습하고자 준비한 도판이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 작자 미상 <네바론의 정원>, 가변 크기, BC 1400년



㉠
(나) 레오나르도 다빈치
(나) 작품을 위한 습작
<젊은 여성의 머리>



(나) 레오나르도 다빈치 <마돈나 리타>, 42×33cm, 1490년대

(㉡)은/는 가장 오래된 소묘 재료 중의 하나로 막대의 끝부분에 운침을 부착한 것인데, 중세 시대 후기에서 1500년대 초까지 널리 사용되었다. 뾰족하거나 또는 분필 가루에 수지와 물 그리고 안료를 섞은 혼합액을 발라 말린 뒤 그 표면에다 그림을 그리는 것이다. 선은 일정하게 균일하고 매우 부드럽게 나타낼 수 있으나 명암 효과를 강하게 표현하기 어렵고 수정이 거의 불가능하다.

작성 방법

- (가) 작품에서 표면이 거칠다면 제작 과정 중 무엇에 소홀함이 있었는지 설명하고, 제시된 작품을 토대로 채색 재료가 작품에 미친 영향에 대해 (나) 작품의 채색 재료와 비교하여 단점이 되는 점을 서술할 것.
- (나) 작품을 유채화와 비교하여 공통으로 장점이 되는 점을 설명하고, 유채화와 비교하여 (나) 채색 재료만의 단점이 되는 점을 서술할 것.
- 키아로스쿠로(Chiaroscuro)의 개발로 시작되어 (나) 작품에 적용된 스푸마토(Sfumato) 기법에 대한 뜻과 이를 도입함으로써 인해 얻을 수 있는 효과를 서술할 것.
- (가)와 (나) 작품에서 '주제를 보고 그리는 방식의 차이'를 비교 설명하고, <보기>의 () 안 ㉢에 들어갈 '표현 용구와 관련된 명칭'을 쓸 것(체면 대상이 아니므로 단란지에 작성하지 말 것).

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 5주 A형 5번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 1권 237페이지 날개 TIP

5. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

5



(가) 드가(E. Degas), <무희>



(나) 마티스(H. Matisse), <벤>

㉠ 덩어리와 양감을 조소의 중요한 요소로 표현한 로댕(A. Rodin)은 많은 소조 습작을 제작했다. 가소성 높은 재료로 형상을 만드는 기법인 소조는 조각가뿐만 아니라 화가에게도 인체를 탐구하는 데 유용하게 활용되었다. 소조 제작 과정을 거친 (가)와 (나)는 외부 충격에 약하기 때문에 청동으로 주조되었다. (가)의 원형 제작 재료인 (㉡)은 높은 온도에서 액화되는 특성 때문에 주조의 소성 작업에 필수 재료이기도 하다. (나)에서는 수분을 함유한 (㉢)을 길게 말아서 코일링 기법으로 인물의 팔과 다리를 표현하였는데, 청동으로 주조된 후에도 물질적 특성이 남아 있다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠과 비교하여 (가), (나)의 인체 표현에서 공통적으로 파악할 수 있는 조형적 특징을 2가지 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡, ㉢에 해당하는 소조 재료를 각각 쓸 것.

Q&A 다음 조소 작품들에서 가장 두드러지게 나타나는 조형 요소와 원리를 찾아 쓰고, 그 이유에 대해 설명하시오.

조형 요소의 하나인 점들이 모이면 선이 되고, 선이 모여서 면이 만들어지며, 다양한 면은 곧 입체를 만들어 양감을 드러내게 된다. 조소 작품의 제작에 있어서 두드러지는 조형의 요소는 바로 양인데, 작품을 구성하는 전체의 양과 더불어 부분과 부분의 양의 차이는 곧 비례를 만들어내는 중요한 요인이 된다. 조소에서 주로 활용되는 조형의 원리는 통일, 변화, 균형, 비례, 동세(운동감), 율동, 강조 등이 있으며, 조형의 요소와 조형의 원리가 서로 유기적으로 결부되었을 때 비로소 아름다운 작품이 탄생할 수 있다.



활을 당기는 헤라클레스 <부르델>



뭉치는 두 사람 <쿨더>



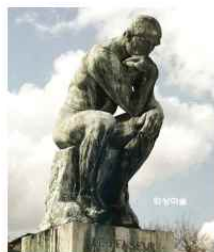
뭉치는 두 사람 <브랑쿠시>

이론 출처 : 교과서 분석 3주 40페이지

20. (가), (나) 조소 작품에 대해 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 미켈란젤로 <다비드>, 1504년경



(나) 오귀스트 로댕 <생각하는 사람>, 1908년 이후

작성 방법

- (가) 작품은 당시 가장 높은 조각상이었던 만큼 낮은 곳에서 올려다 보는 관람자의 시선을 의식한 형태 표현 방식을 설명하고, 이로 인해 나타나는 특징을 서술할 것.
- (나) 작품에서 대상을 의지하고 있는 바위 위에 위치한 조각상의 형태와 대상을 의지하는 바위에 대해 서술할 것.
- (가)와 (나)에 제시된 조소 작품에서 인체 표현 방식의 차이를 비교 서술할 것.

적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 4주 28번

7. 다음은 조소 수업에서 작성한 작품 제작 과정 보고서이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

동 서양의 조소 작품 감상 및 제작 과정 보고서										
단원	조소 작품 제작하기 - 1, 2 (완성 및 과정 이해하기)					작성자	최소 고등학교 1학년 3반 ○○○			
작성일	2023년 9월 22일									
단계	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	
실용성	인체	인체	인체	인체	인체	인체	인체	인체	인체	
과정 사진										
제작 과정 설명	①: 2주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ②: 3주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ③: 4주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ④: 5주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ⑤: 6주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ⑥: 7주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ⑦: 8주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ⑧: 9주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다. ⑨: 10주 동안 '인체'라는 주제로 조소를 만들었다.									

적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 3주 A형 7번

적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 2주 A형 7번

(1) 소조

찰흙이나 점토, 석고, 밀랍 등 가소성이 있는 재료를 덧붙여 가며 형태를 만드는 기법이다. 그러므로 수정과 보완이 쉬우면서 손과 도구 등에 의한 독특한 질감 효과가 나타난다. 가소성이란 부드럽고 점성이 있어서 붙이고 떼기 쉬운 물질의 성질을 말하는 것으로, 가장 보편적인 재료는 찰흙이다. 찰흙은 보존성이 낮기 때문에 테라코타로 굽거나 합성수지나 금속으로 주조하기도 한다.

이론 출처 : 교과서 분석 3주 26페이지

단계	과정 이미지	과정 설명
①		㉠, ㉡, ㉢ 등의 근육 명칭을 파악하고, 뼈대의 구성과 근육의 특징을 정확히 이해한다.
②		점토 원형에 조형물을 붙은 다음, 조형물을 붙은 원형에 석고를 바르고, 석고가 굳으면 물을 빼낸다.
③		물을 결합한 뒤 녹인 왁스를 붓는 다음, 왁스가 굳으면 석고 물을 제거하고 왁스 연결부를 제작하여 붙이고, 제작된 왁스 형에 석고를 부워 2차 물을 만든다.

한국고사학원 ssamplus.com. [위상미술]

31

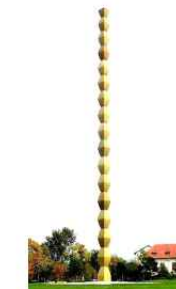
미켈란젤로의 천문상과 최다 작품의 천문상



이론 출처 : 교과서 분석 3주 31~32페이지

이론 출처 : 위상미술이론 1권 323/327페이지

23. 콘스탄틴 브랑쿠시(Constantin Brancusi)는 칼 안드레(Carl Andre)와 미니멀리즘 작품 특징에 영향을 준 것으로 알려져 있다. 아래 제시된 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 콘스탄틴 브랑쿠시 <무한주>, 1938년



(나) 칼 안드레 <분할선(Secant)>, 1977

적중

(가)와 (나) 작품의 '제작 방법상 명칭'을 순서대로 쓰고, (가)의 조각가가 (나)의 조각가에게 영향을 준 점에 대하여 제작된 작품을 근거로 두 가지씩 서술할 것.
• (가) 조각가에 대해 '현대 조각의 개념을 확장시켰다'고 평가하는 이유와 (나) 조각가의 작품들을 '보이지 않는 조각(lost sculpture)'이라고 하는 이유를 각각 서술할 것.

적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 4주 23번

7. 다음은 '한국적 리얼리즘과 실존주의'를 구현한 권진규(1922~1973)의 대표작인 소조상이다. 제시된 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 홍건국 <지하의 불꽃>, 1957년



(나) 홍건국 <소조>, 1959~1970년

구분	본인 작업	본 작업	본 작업	비유적 작업
재료/소재	점토로 형태 만들기	점토를 붓고 석고 물에 건조하기	㉠	회화 물과 원형을 분리한 다음 완전히 건조 후 소성 과정을 거쳐서 완성하기
제작 기법	점토로 형태 만들기	석고로 회화 물 만들기	㉡	건조 후 석고 물에서 파내어 표면에 흠집이나 기와 가루, 석고 등을 이용해 질감을 내어 완성

• (가) 작품과 같은 소조 작품에 주로 사용되는 재료인 '점토의 특징'을 설명하고, 완성 후 테라코타 과정을 거치는 이유
• (나) 건립 기법이 조선 시대 불상으로 제작되기도 했던 이유를 설명하고, 건립 측면에서 서술할 것.
• 권진규가 즐겨 활용한 테라코타와 건립 기법의 제작 과정과 권진규의 <소조>의 특징 <조각>과 <소조>에 해당하는 세부 제작 과정에 대해 각각 서술할 것.

적중

예비교사
6
도교

도표 : 미틀러(G. Mitter)의 감상 비평 모델을 살펴보면 도움이 되겠습니다. 미틀러의 모델은 ‘미숙한 결정 짓기’, ‘(㉠)’, ‘(㉡)’, ‘최종적인 결정 내리기’의 4단계로 구성되어 있습니다. 미틀러는 (㉠) 단계에서 개인적 해석을 사용하고, (㉡) 단계에서는 (㉢)하여 켈드먼 비평 방법의 단점을 보완하였습니다.

지도 교사 : 교사가 학생들에게 관련 내용을 모두 가르쳐 주기보다는 학생들이 자신들에게 필요한 지식을 스스로 찾아 학습하며 활용할 수 있도록 지도해 주는 것이 중요합니다. 에플랜드(A. Efland)가 제안한 (@) 모형을 참고하면 좋을 것 같아요. 이 모형은 미술과 같이 비구조화된 교과에서 학습이 단순히 순차적으로 이루어지는 것이 아니라, 다양한 통로와 방법으로 문제를 해결할 수 있음을 말하는 것입니다. 작품 감상에서는 자신의 관점을 갖거나 해석하는 데 있어 선행 지식과 타 분야의 내용을 여러 방법으로 연계하여 해답을 찾아가는 학습의 과정을 지칭하는 모형이라고 할 수 있습니다.

〈 작성 방법 〉

- 적중 출처 : 9,10월 3주 적중모의평가 A형 10번

- **적중 출처** : 7,8월 영역별 예상 문제반 2주 8번

5. 다음은 신규 교사 및 교사의 수석 교사 양 교사의 대표 내용이다. 이를 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

[별첨 별지 도판 참고]

단원명	미술사로 본 작품		차시	2
성취 기준	[9미03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다. [9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다.			
학습 목표	미술 작품의 배경과 특징을 관련지어 의미를 해석할 수 있다.			
참고 작품 중독	 (가) 김환기 <매화와 향아리>, 1957년	 (나) 김환기 <어디서 무엇이 되어 다시 만나랴>, 1970년		

참고 작품

적중

미술품의 미술 비평의 단계	1단계	2단계		3단계	4단계
	초기 의사결정	내재적 단서 찾기		외재적 단서 찾기	최종 의사 결정
		모방론 형식주의 정서주의	기술	기술	
			분석	분석	
			해석	해석	
			평가	평가	

- **적중 출처** : 9,10월 5주 적중모의평가 A형 11번

적중

- **적용 출처** : 11월 파이널 모의평가 2주 B형 5번

0. 다음은 펠드먼(B. Feldman)과 파노프스키(B. Panofsky)의 감상 단계에 대한 풀음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 한시각 <포대화성>, 조선 중

블드업	1 단계	2 단계	3 단계	4 단계
	기술	분석	해석	평가
피노프스키	1 단계	2 단계	3 단계	
	관찰	분석	해석	

작성 방법

- * 캠프멘과 과노프스키의 '분석' 단계의 차이를 비교 시술할 것.

8 다음은 시각문화미술교육 학자인 에블랜드(A. Eiland)는 미술이 제공하는 인지적 특징을 4가지로 논의하였다. (가)와 (나)에 적용된 인지적 특징의 명칭을 순서대로 쓰시오. [2점]

[illegible]

(1) 박남준 <천지초고속도로>, 1955년

- (가) 레인 데이(Rain Day)의 로고 풍자극 영상 영토의 마이클슨(Miguel's's Vindicta)에 의한 노드의 변은 뒷모습은 19세기 초 프랑스의 2차분노시위를 회상케 한다. 그러나 노드 3호의 변형 통해 비록 노드 1호에 포함되지만 노드 1호의 변형의 구도를 통해 변형에 이르는 이 역전되는 시나리오 안에서 노드 1호는 실제 극중의 변형이 아닌 변형의 변형에 불과하다. 이러한 변형은 변형의 변형에 의해서 역전된 변형에 의해 오히려 노드 1호에 이르면 다시 하층 노드인 노드 2호의 극중 역할을 상실하게 된다.
- (나) 이 작품은 미국, 캐나다식, 하위서 등 미국 연방의 작가가 서진 문화적 특색을 담아 표현한다. 오히려 노드 1호는 갈색의 시나리오, 변형은 오프의 변형을 보여주고, 일부 변형은 배우의 특색의 작가가 큰 줄치서, 알뜰사 주는 노드 2호의 변형은 변형의 변형의 변형이 매우 커짐을 알릴 수 있다.

■도입(E. Feldman)의 미술품 비평 모델	서술	분석	해석	평가
-------------------------------	----	----	----	----

엘도업(E. Feldman)의 미술 비평 요령	서술	분석	해석	평가
시각적 사고전환(VIS)	보기(관찰)	생각하기(사고)	이야기하기(말하기)	



□1) 한스 하켄(Hans Haacke)
〈유물 유전〉, 1963-65



(L) 로렌스 워너(Lawrence Warner)
〈벽에서 차지 벽으로 36" x 36" 크기〉, 1968

- 박 작사 :** 페르미(Fermi)의 미를 미를 활용하여 한 가지 작품과 로코코(Baroque) 작품을 설명하였고 수업을 준비하는 과정에 평가 현실이 없는 문제점을 발견했으나, 교실로 이전하는 예나련(Fermi)의 시작하고는 관련이 없다. Visual Thinking Strategies를 활용하여 교실에서 사용할 수 있는 전략으로 시작하고는 관련이 없는 작품을 설명하여 활용되었다.
- 양 교사 :** 1904년 4월에서 1970년 4월 전반기 미술이었고, 작품 측면에서 미의 미를 예나련의 시작하고 전략을 사용하는데 한계가 있으나 제리건(G. Gershwin)의 미적 탐구 방법을 사용에 보이는 게 좋을 것 같다.

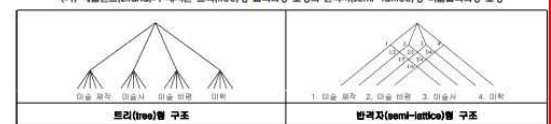
작성 방법

- (가)와 (나) 작품이 등장하게 된 배경을 2가지를 서술할 것.
- (가)와 (나) 작품이 전통적인 미술과 다른 특성을 작품 측면에서 서술할 것.
- 캘빈의 미술 비판과 예나원의 시각적 사고 전략으로 답안이 어려운 이유를 각각 서술할 것.

- 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 5주 5번

5. 다음은 에플랜드(Efland)가 제시한 미술교육과정 지식과 통합교육과정에 대한 설명이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

(가) 에펠랜드(Etland)가 제시한 트리(tree)형 교육과정 모형과 반격자(semi-lattice)형 미술교육과정 모형



(나) 에플랜드·프리드먼·스터(Etland, Freedman & Stuhr)가 제시한 통합 교육과정

중고 작품	 원자 기증	 홍익이 기증
교수·박승 관점	1. 원료가 달고 있는 색의 배열의 구성이 상징하는 지방의 특색을 문화와 상징적 의미, 자명 문화와 사회화의 연관성을 고려 조차할 한다. 2. 간단한 컴퓨터 그래픽 프로그램을 통해 원료를 디자인해보거나 이미지를 변형한다. 3. 그림별로 정해진 자물의 색채구성과 상징적 의미, 전통 문화를 재해석되고 여러 가지 형태로 해석될 수 있는지 토론한다. 4. 원료 문화와 집무력에 만들어진 이미지의 여러 가지 해석의 의미를 토론해 봄으로써 매체와 작품의 시간적, 사회적 맥락에 따른 의미를 얻는다.	

정신 장애

- 캠프에 대한 오리너름과 포스트오리너름 시각 차이를 비교 서술할 것.
- (가)의 트리형 구조의 문제점과 편지자형 구조가 갖는 장점을 비교 서술할 것.
- (나)의 교수·학습 과정에 포함된 학습을 쓰고, 학습과 측면에서 통일성과정을 통한 학습효과를 서술할 것.

7. 다음은 김 교사의 수업을 위한 연구 노트이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

수업 주제	현대 미술의 표현 특성과 표현 방법	
7 선정 작품		
	(가) 프린스(R. Prince), <무제(카우보이)>, 1989	(나) 자케(A. Jacquet), <풀밭 위의 점심 식사>, 1964
작품 설명	프린스는 담배 광고 사진의 부분을 재현하는 작업을 수행했다. 그는 광고에 나오는 문구를 제외하고, 이미지의 일부분만을 촬영하여 확대, 인쇄했다. 그에 있어 카메라는 익숙한 광고 속 상품 사진이나 모델 사진을 부분적으로 택해서 자르는 '전자 가위(electronic scissors)'의 역할로 사용되었다. 프린스는 이 같은 작업 방식을 (㉠)(이)라고 칭했다.	자케는 마네(E. Manet)의 <풀밭 위의 점심 식사>를 비롯해 인상주의 및 유럽 고전 작품들을 패러디했다. 그는 패러디한 사진 이미지를 (㉡)이/가 보이도록 증대시키고 단순화하여 감광성 에멀선이 처리된 캔버스에 한정된 색채로 전사했다. 이러한 작업 방식으로 자케는 기계 미술의 대표작가로 불리게 되었다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
- (가), (나)에서 이미지를 차용한 작가의 공통된 의도를 2가지 서술할 것.

■ 미국의 화가이자 사진 작가 리처드 프린스(Richard Prince)



필모르 광고



(나) 리처드 프린스 <무제 / 카우보이>

- 리처드 프린스(Richard Prince)는 미국의 화가이자 사진 작가로, 신문이나 잡지 등 대중매체의 사진 이미지를 재촬영하는 작업 방식을 취하며, **재 사진(Re-Photography)**이라는 용어를 만들어내기도 하였다.
- 말보로 담배 회사의 카우보이 광고 사진을 재촬영한 <무제 카우보이>는 수많은 저작권법의 논란 속에도 백만 달러가 넘는 가격에 낙찰되는 기염을 토했다.
- 1990년대 중반부터 그는 '발견된' 이미지들에 추상 표현주의적인 양식을 적용했다.

적중

■ 적중 출처 : 11월 파이널 서양 미술사 문제적 접근 40페이지

12. 다음 (가), (나)는 전후 독일을 중심으로 활동한 신표현주의(Neo-Expressionism) 계열의 작가들이다. 아래 제시된 <작성 방법>을 토대로 각각 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 지그마 롱케 <여자 친구들>, 1966년



(나) 게르하르트 리히터 <헤디>, 1988년

작성 방법

- (가) 작품 제작을 위해 로이 리히텐슈타인(Roy Lichtenstein)에게서 영향을 받은 모티프와 표현 방법에 대하여 설명하고, (나) 작품이 사진과 회화, 수공과 수공 등 장르적 경계를 허문 작품으로도 평가받는 이유에 대해 제시된 작품 자체에서 찾아 서술할 것.
- (가)와 (나) 작가가 당시 동독의 '사회주의 사실주의'에 대한 대응책으로 플럭서스 운동과 팝 아트에 영향을 받아 전개시킨 '미술 운동의 명칭'을 쓰고, 이 미술 운동의 특징을 팝 아트와 비교하여 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 6주 A형 12번 유사 출제

8. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

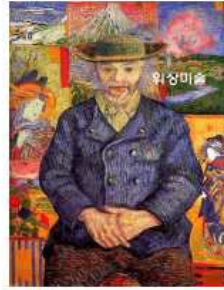
8



(가)



(나)



(다)

서양의 역사에서 '오리엔트'는 시대에 따라서 근동으로부터 동아시아까지 다양한 지역을 아우르는 양상을 보여 준다. 고대 그리스 도기화에서는 기하학 시기 말기에 (㉠) 양식이 등장하는데, 소아시아와 근동의 나선형, 꽃문양, 괴수 등의 모티프를 반영하고 있다. 17~18세기 동안 장식 미술과 회화 등에서 중국적 모티프를 즐겨 사용하는 (㉡) 유행이 크게 일어났다. 신교 전주의와 낭만주의 예술가들은 북아프리카와 중동의 풍광과 사람들을 작품의 소재로 즐겨 다루었다. 19세기 후반에 일어난 (㉢) 자포니즘은 인상주의 이후 예술가들에게 많은 영향을 주었다. 이처럼 '오리엔트'의 문화와 이미지는 서양 미술가들의 상상을 자극하고 소재와 표현 방법을 확장하는 촉매가 되었다.

<작성 방법>

- (가)를 참고하여 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (나)를 참고하여 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢의 요소를 (다)에서 찾아 쓰고, 밑줄 친 ㉢이 일어나게 된 시대·사회적 배경을 서술할 것.



이론 출처 : 교과서 분석 7주 30페이지

이론 출처 : 위상미술이론 1권 디자인 파트 366페이지

4. 다음은 동·서양의 미술 교류에 대한 이해와 표현 영역의 교수·학습을 위해 우키요에와 이의 영향을 받아 제작된 고요 작품을 비교한 것이다. 제시된 두 작품을 토대로 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

적중



(가) 가츠시카 호쿠사이 <후지산 36경 - 가나가와의 거대한 파도>, 1830년경



(나) 반렌트 반 고흐 <물이 빛나는 밤>, 1889년

(가)는 에도 시대 서민 계층 사이에서 유행하였던 풍속 판화로, 주로 여인과 가부키 배우, 명소의 풍경 등 세속적인 주제를 담았으며, 유럽 인상주의 화가들을 중심으로 유행한 (㉠)이라고 하는 일본풍 형식에 영향을 주었다. 주요 조형적 특징으로 보면 (㉡) 등이 있고, 특히 인상주의자 중에서 고호는 많은 모작을 남겼고, (나) 작품과 같은 방식으로 응용하기도 하였으나 꿈틀거리는 선묘를 토대로 기필고 두터운 터치를 사용하여 강한 절감 효과를 내는 (㉢) 기법으로 승화시키기도 하였다.

<작성 방법>

- <보기>를 읽고, () 안 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 쓰고, ㉢에 들어갈 조형적 특징에 대해 (나) 작품에도 공통으로 반영된 것을 두 가지만 서술할 것.
- (가) 판화와 (나) 회화 작품에서 '중선의 묘사'를 어떻게 풀어내고 있는지 비교 서술할 것.
- (가)를 간접법, (나)를 직접법이라고 분류하는 기준을 설명하고, 그로인해 비교되는 창작성의 특징을 각각 서술한 것(채점 대상이 아니니 답안지에 작성하지 말 것).

적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출 분석반 1주 4번

6. 전통 목판화(Wood cut)와 일본의 우키요에(Ukiyo-e) 판화에 관하여 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 최영림 <호수> 다색 목판화, 53.5×38.5cm, 1950년

적중



(나) 가츠시카 호쿠사이 <후지산 36경 - 가나가와의 거대한 파도> 다색 목판화, 25x37cm, 1830년경

<작성 방법>

- (가)의 전통 목판화와 (나)의 우키요에 판에서 드러나는 판화적 특징을 각각 두 가지씩 제시할 것.
- (가)의 전통 다색 목판화와 (나)의 다색 우키요에 판화에서 판 주의 질감 및 인쇄와 관련하여 차이점을 비교 서술할 것.
- (가) 판화에서 색분해에 의해 얻어지는 색 수에 대해 인쇄 순서대로 나열하여 쓰고, 이 원칙을 지켜야 하는 이유를 서술할 것(채점 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).
- (가)와 (나)의 판화 양식이 순수 회화와 차이점에 대해 두 가지만 서술할 것(채점 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).

적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 3주 A형 6번

2. 다음은 에도 시대 작품에 대한 풀음이다. ㉠과 ㉡에 적합한 '회화 양식'과 '기법의 명칭'을 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



스즈키 하루노부 <우아공예미인도>

'돈구름 같은 세상'을 그린 (㉠)은 에도 시대 서민 계층 사이에서 유행하였던 목판화이다. 주로 여인과 가부키 배우, 명소의 풍경 등 세속적인 주제를 담았으며, 유럽 인상주의 화가들을 중심으로 유행한 자포니즘(Japonisme)에 영향을 주었다.

1765년 스즈키 하루노부는 하이카이(俳諧) 취미를 가진 에도의 무류한 호사자들의 사적인 출판물로 그림을 곁들인 탄력을 도한 열광적인 붐을 불러 일으켰으며, 화려한 일본풍의 다색판화로 비단에 그린 것과 같은 효과를 나타내는 (㉡) 기법을 개발했다.

적중

적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 6주 2번

10. 다음은 판화의 변천과 양식에 대해 설명하고자 준비한 도판들이다. 아래 제시된 판화 작품을 참조하여 <작성 방법>에 맞게 답하시오.



(가) 기이카와 후미마루 <간세이 시조의 세 여인>, 1791년



(나) 최자 <관동팔경>, 19세기경

<작성 방법>

- 전통 다색 목판화에서 파생된 (가), (나) 판화의 제작된 특성에 따른 '판화 양식의 명칭'을 쓸 것.
- (가)의 작품 양식이 이후 서양 미술에 영향을 준 표현적 특징을 제시된 작품에 근거하여 세 가지 제시하고, (나) 작품에서 나타나는 상징성을 서술할 것.
- (가), (나) 판화가 전통 다색 판화와 다른 특성을 제작적 측면에서 비교 서술할 것.

적중 출처 : 11월 파이널 마중물 10번

10

종류	(㉠)	디지털 프로토타입
장점	- 시간과 비용이 절약된다. - 가장 기초적인 방법이며 제작과 수정이 편하다.	- 그래픽 요소가 뛰어나다. - 화면 변화가 자연스럽다.
단점	상세한 디자인 구현이 어렵다.	실제 제품과는 차이가 있다.

〈작성 방법〉

2. 디자인 방법론에 대해 제시된 <보기> 설명을 참조하여 ()
안에 들어갈 '용어'를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



모든 문제를 사용자 중심으로 사고하여 이를 해결하고 창의적
으로 발전시켜나가는 창의적 문제 해결 방법론이다.

적중



• (다)는 (가)와 (나)를 토대로 한 (㉔) 디자인으로, 디자인의 대상이나 객체 간의 상호작용을 위한 디자인이다. 즉 사람과 제품이나 서비스 사이에 상호작용을 유발하거나 사람과 인식 기능을 갖춘 제품 간의 상호작용을 말한다.

■ **적중 출처** : 11월 파이널 모의고사 2주 B형 2번

■ **적중 출처** : 11월 파이널 모의고사 2주 B형 2번

11. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

11



(가)



(나)

통일 신라는 석조 미술의 전성 시대이다. 석탑의 경우, 통일 신라 시대에는 고려와 조선 시대로 계승되는 ㉠ 전형 양식이 형성되는 한편, 여기서 벗어나는 (가), (나)와 같은 ㉡ 이형 석탑도 만들어졌다. 이 두 이형 석탑의 공통적인 특징은 불교 경전의 내용과 관계가 깊다는 점이다. (가)는 현재불인 석가여래가 『법화경』을 설법할 때 과거불인 다보불이 그 내용을 증명하기 위해 땅 속에서 탑의 모습으로 솟아났다는 것에 근거한다. (가)는 ㉢ 『법화경』에 나오는 다보불의 모습과 부합한다. (나)는 사찰과 그곳에 보존되어 있는 석경(石經)의 명칭을 고려할 때, 선제 동자가 53인의 선지식을 찾아가 법문을 듣고 마지막에 부처세계에 들어간다는 내용이 담긴 ㉣ 경전과 관련이 있다. 이 두 탑은 전형 양식에서 벗어나 있지만, 각각 경전의 내용과 관계가 깊으면 서도 독특한 형식을 이루어 통일 신라 시대 석조 미술의 전성 시대를 열었다.

< 작성 방법 >

- 밑줄 친 ㉠의 특징을 서술하고, 이와 비교하여 밑줄 친 ㉡의 특징을 (나)에서 찾아 서술할 것(단, 도판에 나타나는 모습에 한 정하며, 탑의 세부 명칭을 사용하여 서술할 것).
- 밑줄 친 ㉢을 (가)에서 찾아 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉣의 명칭을 쓸 것.

(가) 석조 조형물을 정형 형식이라 하는 이유와 (나)와 (다) 석조 조형물을 이형 형식이라고 하는 이유

22. 다음 제시된 불교 석조 조형물에 대해 아래 <작성 방법>에 맞게 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가)



(나)



(다)

< 작성 방법 >

- (가)와 (나) 상단부 중 확대된 부분의 '명칭'과 '상징 의미'를 설명할 것.
- (가), (나), (다) 석조 조형물의 '부' 명칭을 쓰고 각각 관련 문헌을 서술할 것.
- (가) 석조 조형물을 정형 형식이라 하는 이유와 (나)와 (다) 석조 조형물을 이형 형식이라고 하는 이유를 각 이형과 정형 문헌에 근거하여 서술할 것(단, 대조가 아니라, 점진적에 작성하라 고 했음).

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 4번

3. 다음은 불교 미술의 교류에 대한 이해와 감상을 위해 준비한 답과이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 법천사지 지공국사 현존 불상



(나) 경천사지 싯불 석탑

< 작성 방법 >

- (가)의 묘탑과 (나)의 불상을 이형 답이라고 하는 이유에 대해 형식과 장식성을 토대로 서술할 것(단, 정형성에 대한 내용은 생략할 것).
- 고려 시대 (가)와 같은 묘탑이, (나)와 같은 불탑이 유행하게 된 배경을 중국 불교 종파와 관련성을 근거로 서술할 것.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출 분석반 1주 3번

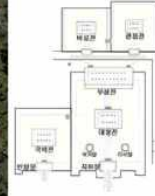


불국사와 청운교·백운교



다보탑

석탑, 석재, 통일 신라 전기
부모를 위해서는 석굴암을 창건하고, 현생의 부모
이 죽자 국가가 대신 완공을 보았으니 총 공사 기



■ 이론 출처 : 교과서 분석 6주 9페이지

10. 다음 피소 중학교에서는 자유학년제 기간 중에 전통 문화유산을 탐방하기로 하였다.

각 모둠별로 조사 활동을 하고 보고서를 제출하기 전에 학생들의 조사가 미흡하여 아래와 같은 '활동 중 미흡점 지적'이 나왔다. 이에 대해 지도 교사의 식견과 전문성을 토대로 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

전통 문화유산 탐방하여 보고서 작성하기	
단원	전통 문화유산 탐방하여 보고서 작성하기
작성일	2023년 8월 11일
작성자	최소 3-1 모둠
기초 조사 내용	명칭 : 백제 경원사지 오층석탑과 통일 신라 불국사 석가탑 위치 : 충남 부여와 경북 경주시 문화재 구분 : 국보 9호 / 국보 21호 건립 시기 : 7세기 중엽 / 751년 구분 : 석탑
활동 중 미흡점	• 학생 B : ㉠ 불탑이 관측되는 근본적인 이유를 크게 점근해본과 두 가지로 분류하여 설명할 수 있다는데, 그제 답들이와 연관은 있나? • 학생 D : (가) 탑에서 석탑 형식이 나타나는 것은 규방 찾았는데, 의뢰로 ㉡ 목조탑 형식으로 보았는지 모르겠습니다. • 학생 G : (나) 탑을 ㉢ 신라 탑의 모방이라고 한것은 맞지 않는다고 하는 이유를 형식적 측면에서 설명할 수 있을까요?

< 작성 방법 >

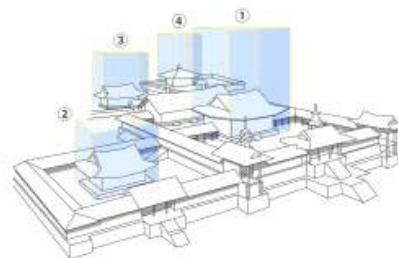
- 전 (가)와 관련하여 불탑이 관측되는 근본적인 목적을 종교적 이유와 정치적 이유로 구분하여 서술할 것.
- 탑을 관측에서 불교 있는 목조탑 형식적 특징을 두 가지로 설명할 것.
- 밑줄 친 D에서 석가탑이 신라 탑의 모방이라고 한것을 설명하고, 이에 이유를 형식적 측면에서 서술할 것.

■ 적중 출처 : 희소전국모의평가 8형 10번

10. 다음은 경주시 토함산 남쪽에 있는 불국사는 경덕왕 10년에 김대성(金大誠)에 의해 중창된 호국 사찰이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가)



(나)



(다)



불국사 전경, 통일 신라, 경북 경주, 진현동 토함산, 시적 502호



(라)

- (다)와 (라) 석탑에 대해 선구의 입장에서 미술사적 의의를 각각 서술할 것.
- (가)와 (나) '불상의 명칭'을 쓰고, 각 불상이 안치된 전각의 위치를 ㉠~㉣ 중에서 찾아 '전각 명칭'을 제시할 것(해설 대상이 아니니 답안지에 작성하지 말 것).

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 5주 8형 10번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 2권 한국 조형사

12. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

12



(가)



(나)



(다)

조선 시대의 사군자에서 증시된 것은 묵죽화(墨竹畵)였다. 묵죽화는 초기에도 그려졌으나, 중기에 들어와 이정(李凝)의 화풍이 하나의 전형을 이루면서 크게 발전하였다. (가)의 작품과 같이 이정은 ㉠ 대나무 앞과 뒤 사이의 거리감 표현에 능숙하였으며, ㉡ 기상(氣象) 관련 소재의 작품을 많이 남겼다. (나)에서 볼 수 있듯이 조선 후기의 유덕장(柳德章) 역시 이러한 화풍과 연관이 있음을 알 수 있다. 조선 말기에는 김정희(金正喜)의 영향 아래 조선 중기와 후기의 묵죽화 경향에서 벗어났으며, 그의 제자 허련(許鍊) 작품인 (다)에서 볼 수 있듯이 예찬(倪瓚)의 ㉢ '일기론(逸氣論)'과 ㉣ '일필론(逸筆論)'을 기반으로 하는 남종문인화 특성이 드러난다.

< 작성 방법 >

- 밑줄 친 ㉠의 방법을 '삼묵법'을 기반으로 하여 서술하고, 밑줄 친 ㉡에 해당하는 (가), (나)의 공통된 소재를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢, ㉣에 해당하는 화론의 의미를 각각 서술할 것.

17. 다음은 원말사대가의 산수화 양식이 조선 말기 화단에 영향을 주었음을 보여주는 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 전기 <계산포도도>



(나) 장승업 <산수도>

적중

작성 방법

- 원말4대가 '와목'과 '예자'에게 받은 영향을 현대 궤변, 화면구성(구도) 측면에서 두 작품을 중심으로 비교 서술할 것.
- (가) 작품을 중심으로 예찬의 "일기(逸氣)"와 "일필(逸筆)"에 대해 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 6주 17번



이론 출처 : 위상미술이론 2권 186페이지

㉠ 이정(탐은, 1541~1622 왕족)
묵죽의 대가로 대나무 줄기와 잎의 비례가 보기 좋게 어울리며, 대나무의 특징인 강인성이 잘 묘사되어 있다. 또한 화면의 공간감과 거리감을 살리기 위해 검은 먹과 흐린 먹으로 명암을 두어 대나무들을 대조시켰다. 「묵죽」, 「풍죽」



(2) 문인화

초기, 이수문 <묵죽도>	중기, 이정 <묵죽도>	중기, 어필 <월매도>	중기, 황집중 <묵포도도>	후기, 유덕장 <설죽>

- **이정 <묵죽도>** : 절파의 부벽준의 흑백 대비의 바위 주변에 자생하는 대나무, 균형 잡힌 포치, 농묵으로 묘사된 근경의 대나무와 뒤편의 담묵으로 그려진 대나무의 대조, 강경한 줄기와 길고 날카로운 잎의 조화, 힘에 넘치는 필력 등이 돋보인다.
- **유덕장 <설죽>** : 바위와 같은 주변景物들과 비와 눈, 안개 등 기후적인 요소들을 끌어들이며 은화한 필치로 사실성과 서정성을 강조했다.
- **어필 <월매도>** : 비백법을 연상시키는 높은 가지의 묘사법과 하늘을 향해 높게 치솟는 모양 어린 간가지의 표현에 보이는 물결법의 구사는 형태상의 차이 못지않게 대조를 보인다.
- **황집중 <묵포도도>** : 위로부터 아래편으로 빗겨져 뻗어 내린 가지의 대각선 포치, 음영이 적절하게 구사된 둥근 포도알의 입체감, 발레 먹은 넓적한 잎, 꼬불꼬불한 덩굴의 말림새, 윤곽선 없는 물결의 줄기, 거침없는 필법, 농담의 변화가 두드러진 묵법 등이 돋보인다.

■ 이론 출처 : 위상미술심화이론 하권 82페이지

1. 다음은 섬유 공예 수업 시간에 교사와 학생들이 나눈 대화이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 염색 기법을 순서대로 쓰시오. [2점]

교사 : 오늘은 침염으로 염색한 직물에 문양을 넣는 기법에 대해 알아보겠어요.

학생1 : 선생님, 저의 직물은 너무 진하게 염색이 된 것 같아요. 이런 경우에도 문양을 넣을 수 있나요?

교사 : 네, 그런 경우에는 이미 진하게 염색된 직물에서 색을 빼내어 문양을 만들 수 있습니다. 이때는 약제를 섞은 풀로 원하는 무늬를 표현한 후 증기 열처리를 하여 그 부분을 탈색시키는 기법인 (㉠)을/를 하면 됩니다.

학생2 : 선생님, 저는 색을 빼서 문양을 만드는 것뿐만 아니라 만들어진 문양에 다른 색상을 넣는 방법은 없는지 궁금합니다.

교사 : 네, 다른 색으로 문양을 넣기 위해서는 바탕색 염료를 제거하는 동시에 새로운 색소를 고착하는 (㉡)이/가 있습니다. 이 기법들은 직물의 표면과 이면이 서로 동일하게 염색되는 특징이 있어요.

5. 다음은 벤틀리예 소금 염색과 알코올 염색을 하기 위해 준비한 도판이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



소금 염색과 알코올 염색 예시

(가)				
(나)	아이디어 스케치하기	스케치에 따라 염색하기	소금 풀리기	흐르는 물에 수세하기
		스케치에 따라 염색하기	알코올 풀리기	

작성 방법

- (가) 소금과 (나) 알코올의 역할, 그로 인해 나타나는 문양의 특징을 비교 서술할 것.
- 공통으로 경련이나 수세, 배합을 하지 않았을 때 나타날 수 있는 문제점을 각각 서술할 것.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출 분석반 8주 5번 응용

19. 다음은 전통 염색 공예 과정의 이해를 돕기 위해 준비한 것이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가)



(나)

적중

작성 방법

- (가), (나)에 제시된 이미지를 통해서 알 수 있는 염색 방법의 '명칭'을 각각 쓰고, 문양이 만들어지는 원리를 비교 서술할 것.
- (가)와 (나) 염색을 토대로 얻을 수 있는 주된 문양적 특징을 각각 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 5주 19번

60. 다음은 다양한 염색의 종류에 대해 설명한 것이다. 제시된 염색 기법에 대한 설명을 읽고, () 안 ㉠~㉣에 들어갈 '염색 방법의 명칭'을 각각 기입하시오.

염색 기법의 다양한 종류에 대해 설명하자면 (㉠) 염은 호료를 이용하는 것으로 통상적인 호(糊) 즉, 끈적거리는 풀을 첨가하여 사용하는 방식이다. 이런 (㉠) 염으로 얻을 수 있는 방식으로는 묘 염과 큰 염, 유 염, 형지 염 등이 있다. 그런데 이들은 각각 붓으로 그리거나, 붓 대용품을 쓰거나, 붓으로 그리는 듯한 효과를 내기에 (㉡) 염으로 분류된다.

따라서 이 네 가지는 직접 그리는 듯한 표현이 가능한 (㉢) 염이자 직접 대상에 표현하는 방식인 직접염에 해당하는 것이다. 이렇게 염색을 하였으나 마음에 들지 않아 환원제나 염소 등을 사용하여 표현하고 싶은 문양, 형태의 색을 빼는 염색 방법으로 (㉣) 염이 있다. 그러나 아예 염료로 염색되지 않은 부분을 만들어 놓고, 그 외의 부분을 염색하여 문양과 형태를 표현하는 방법인 (㉤) 염도 있다.

■ 적중 출처 : 11월 마중물 60번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 1권 공예 파트 중 염색 영역

2. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 쓰시오. [2점]

2



(가) <침묵의 테이블>



(나) <키스의 문>

브랑쿠시(C. Brâncuși)의 티르구 지우(Tîrgu-Jiu) 기념비는 <끝없는 기둥>과 <키스의 문>, <침묵의 테이블>이 거리를 두고 공원의 안과 밖에 일렬로 배치되어 있다. 이 작품은 주변 공간을 구성 요소로 적극 수용하면서 (㉠)와/과 조각을 공존시킨다. 브랑쿠시의 다른 작품에서도 사용되던 (가)의 테이블과 결상, (나)의 키스 모티브와 형상은 (㉡)(이)라는 조형 원리를 시각화한 것이다. 또한 동일하거나 비슷한 모티브와 형상이 서로 다른 장소에서 (㉢)되고 재사용되어 그 의미가 문맥에 따라 가변적일 수 있다는 것을 보여 준다.

< 작성 방법 >

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 공통으로 해당하는 용어를 쓸 것.

9. 다음은 서양 조각사에서 현대 조각의 선구자로 칭하는 브랑쿠시(Constantin Brancusi)와 이에 쌍벽을 이루는 자코메티(Alberto Giacometti)의 조소 작품이다. 아래 제시된 작품을 참조하여 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]



(가) 콘스탄틴 브랑쿠시 <키스>, 석재, 1923년



(나) 알베르토 자코메티 <디에고 초상>, 청동, 1951년

작성 방법

- (가) 작품을 근거로 로댕으로부터 받은 영향을 설명하고, 로댕과의 차이점에 관하여는 '로댕과 비교'하여 서술할 것.
- (나) 작품에 반영된 이집트 조소 양식의 영향과 실존주의적 특징, 앵포르멜적인 경향에 대해 각각 서술할 것.
- (가) 브랑쿠시가 독자적으로 고안한 양식적 특징을 서술할 것(채점 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 2주 8형 9번

■ 이론 출처 : 위상미술론 1권 조소 파트/2권 서양미술사

- ㉠ 반응 명료화 과정에서 교사가 지도시 고려할 사항과 그 이유를 서술할 것.
- ㉡ 베이컨(F. Bacon) 회화의 근본적인 세 요소에 근거해 해석하고, ㉢을 작성할 것.

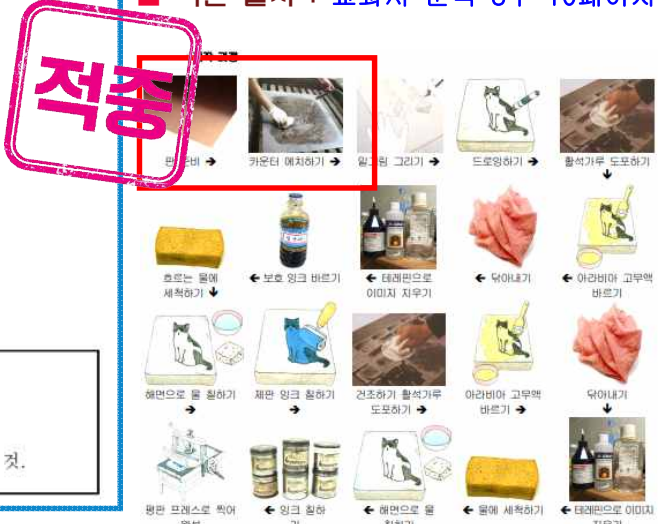
4

스크래이머		중도 특징	예리한 날이 세 갈래로 뚱에 붙은 강철제 나이프 뚱만 표면에 요철 부위를 긁거나 문지르는 용구
바니셔		중도 특징	외곽의 금속 켜끼거나 거친 면을 부드럽게 눌러주는 용구



- 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 관화 도구의 명칭을 순서대로 쓸 것.
- 오목 관화의 작업 방식에 의해 생긴 도관 (가)의 ㉢의 명칭을 쓸 것.
- 단계 '2 절단면 다듬기'를 수행해야 하는 이유를 프린팅할 때 발생할 수 있는 문제점에 근거하여 서술할 것.

■ 이론 출처 : 교과서 분석 3주 10페이지



(24)

(L4)

(가)	• ()은/는 석고와 아교를 혼합한 화화 재료로 물감의 발색을 도와 선명하게 해주며, 안정시켜주기 때문에 바탕 칠용으로는 학기적인 재료이다. • ()은/는 유화나 아크릴화의 바탕칠 전용 미디엄으로 대단히 견고한 바탕 면을 만들어주고 단시간에 완전 건조되므로 제작 시간을 단축시킬 수 있다.
(나)	• ()은/는 염산이나 빙초산, 수산 가루 등도 쓰이는데 석관을 판을 깨듯이 켓고 스펀지나 솜 등을 사용하여 구석 구석 잘 문질러서 마른을 연마할 때 생긴 금속 자국이나 수산 제거한다. • 준비된 석관을 판 위에서 ()을/를 붓고 판의 전면은 면 천이나 솜으로 적셔가면서 문질러 닦아주면 검은 때가 나오는데, 깨끗할 때까지 닦아준다.

■ 이론 출처 : 교과서 분석 3주 10페이지

6. 특정 시기의 사회관을 반영한 관화 작품에 관하여 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점]

[별첨 필러 도판 참조]

참고 작품	 (가) 제2차 세계대전 후 독일의 광산, 1945년	 (나) 버바라 크루거 <We don't need another hero>, 1987년
인쇄 원리	 (가)	 (나)

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 4주 4번

■ **적중 출처** : 9,10월 적중 모의평가반 8주 A형 6번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 1권 판화 파트

■ 적중 출처 : 11월 마중물 8번

8 다양한 원료와 유제를 선택하고 기법을 토대로 한 작품 제작 과정 보고서이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

적중

학생의 제작 과정과 결과 보고서

이름	석관하 기법의 과정을 이해하고 감상하기				
학급명	작업자		○○ ○○○○ ○○○○ ○○○○		
반별명	일부(기법), 일부(소재), 일부(소재) - 색채, 형식, 구성, 재료·아라비아고무액, 패턴, 질감, 상징 등				

석관하 제작 과정 상세 제시

	①	②	③	④	⑤	⑥
제작 과정	관을 준비하고 마른 치리하기		관 위 가랑지대에 아라비아고무 액이나 니들로 표시하기			아라비아고무액 도포하기
	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
	말린 채 담아내고 건조하기	패턴으로 이미지 지우기		흐르는 물에 세척하기(알루미늄 용구의 경우)	패턴으로 관을 찌르기며 재빨린크 바르기	
	⑬	⑭	⑮	⑯	⑰	⑱
	아라비아고무액 도포하기	말린 채 담아내고 건조하기	패턴으로 이미지 지우기	물에 세척하기	패턴으로 관을 찌르기며 주입된 잉크 채워주기	표시 끝에 맞추어 인쇄하기

5. 다음은 두 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

이 교사 : 이번 학기에 연구 수업을 하신다고 들었습니다.
김 교사 : 저는 감상과 표현을 연계한 '동·서양의 자화상' 수업을 계획하고 있는데요. 먼저 한국과 서양의 자화상을 비교, 감상하여 특징을 찾아보고, 이후 표현 수업으로 연계하여 자신의 자화상을 그려 보도록 할 계획입니다. 그런데 감상과 표현 수업에서 평가는 어떤 방법으로 하면 좋을지 고민입니다.
이 교사 : 좋습니다. 그런데 표현 수업의 경우에는 교사 주도의 평가보다는 학생 중심으로 ㉠ 자기 평가를 하도록 하고 싶은데요. 어떤 방법들이 있을까요?
김 교사 : 자기 평가에는 다양한 평가 방법을 적용할 수 있지요. 예를 들면 (㉡)은/는 작품 제작 과정에서 산출된 스케치나 습작과 완성작을 한 곳에 모은 것입니다. 장시간 동안 학생이 수행한 과정의 모음집이라 할 수 있죠. 이것을 평가에 활용하면 좋겠네요.

< 작성 방법 >

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓴 것.
- 밑줄 친 ㉡의 장점을 학생의 입장에서 2가지 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉢에 해당하는 용어를 쓴 것.

16. 다음은 직접 교수법의 이론적 배경에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

직접 교수법은 행동주의 심리학을 기본이론으로 ㉠ 실용 인지기론, 인공 두뇌 심리학 및 ㉡ 구조주의 이론 등이 종합되어 개발된 교수·학습 모형이다. 인간의 '모든 사고와 행동에는 그 원인이 있으며 원인이 없는 행동이나 사고는 없다'는 전제 하에, 학생에게 새로운 행동을 가르친다.

학습 목표	평가 방법
직접 교수법을 이해한다.	지필평가
직접 교수법(학습(학습과제) 방법의 제작 과정과 재료 및 용구 사용법을 알고 표현한다.	실기평가, 지필평가
수업 태도 및 준비, 제작 과정 전반을 스스로 점검하고 평가할 수 있다.	㉢

- 직접 교수를 위한 학습 환경의 특징 중 '교사 환경'을 3가지만 서술할 것.
- ㉢ 평가 방법을 쓰고, 제시된 학습 목표를 활용하여 직접 교수법에 배경이 된 ㉠과 ㉡의 이론을 설명할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 16번

19. 다음은 패션 디자인 수업의 계획안과 제작물이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

(가)			
학습 주제	패션 디자인하기	대상	중학교 2학년
학습 목표	옷이 만들어지는 과정을 통하여 어떤 직업이 있는지 탐색한다.	차시	2/2
준비물	패션 디자인 관련 학생 활동지 2, 파워포인트 자료		
학습 단계	학습 내용	학습 활동	자료 및 유의점
도입	• 의상 디자인의 역할에 대해 이해한다. • 의상 디자인을 하는 과정을 통하여 어떤 직업이 있는지 탐색한다.	• 패션 디자이너의 역할을 이해한다. • 패션 디자이너의 과정을 통하여 어떤 직업이 있는지 탐색한다.	• 프리젠테이션 자료
전개	• 아이디어 스케치한 내용을 학생 활동지 2에 그려본다. • 인체 비례에 맞게 스케치한다. • 여러 가지 제작 도구를 이용하여 제작한다.	• 아이디어 스케치한 내용을 학생 활동지 2에 그려본다. • 인체 비례에 맞게 스케치한다. • 여러 가지 제작 도구를 이용하여 제작한다.	• 프리젠테이션 활용 • <활동지 2> • 사인펜, 수채물감, 크레용, 펜 등 여러 가지 제작 도구를 활용할 수 있도록 지도한다.
종리	종리 활동	• 디자인한 주제에 관하여 발표한다.	

(나)	
주제	무지개 옷
주제 선정 이유	봄, 여름, 가을 입을 수 있는 개량 원복으로 디자인함
패션 디자인 조건	성별 여자
	나이 20
	개량 원복을 짧은 사람들이 편하고 아름답게 입을 수 있게 함
	제작의 기능 실용성과 합목적성을 살림
디자인 프리젠테이션	한국과 미를 계승한 패션이 일상적이면서도 아름다워 20대 여성들이 평소에도 입을 수 있도록 하였다. 무지개가 꽃피는 것처럼 표현한 디자인이다.
디자인의 프리젠테이션에 대한 교사의 의도	패션 디자인에 필요한 의미를 담으면서도 아름답게 표현했구나. 일상에서 편하게 입을 수 있도록 가능한 면도 고려해보자!
제작 수검 내용	일상에서도 입을 수 있도록 불편하지 않게 치마 길이도 조절해야겠다.

- (가) 지도안의 문제점을 찾아서 수정하고, (나) 평가 방법의 장점을 단점을 쓴 것.
- (나) 패션 디자인의 조형적 특징을 서술할 것(단, 제작의 요소와 의미를 포함할 것).

10. 다음은 제시된 지도안과 평가 도구를 참고하여 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

단원명		성찰로 완성되는 예술		대상	고등학교 1학년
성취 기준		[12미02-05] 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하거나 다음 작품 계획에 반영할 수 있다.			
학습 목표		· 미술 작가들의 작품 제작 과정 및 성찰 과정을 이해할 수 있다. · 작품에 대한 성찰을 바탕으로 작품을 수정하여 작품을 제작한다.			
단계	차시	교수·학습 활동	기능	평가 방법	
전개	1	· 다양한 작가들의 작품을 소개하고, 작품의 제작 과정에서 드러나는 작가의 노력과 성찰 과정을, 사례를 통해 이해하게 한다.	탐색하기 성찰하기	관찰평	
	2	· 작품의 주제를 정리하고 작품의 제작 계획을 세운다. · 계획에 따라 작품을 제작한다.	탐색하기 표현하기	실기평가	
	3	· 일간지 성찰일지를 작성하여 작품을 제작하면서 느낀 점이나 수정할 점 등을 정리한다. · 일간지를 바탕으로 작품을 수정한다. · 작품을 완성한 후 어떤 것을 새롭게 알게 되었는지 친구들과 나누어 의견을 나누도록 한다.	성찰하기 (㉢)	자기평가 (㉣)	

(㉢) 평가 도구

고등학교 () 학년 () 반 이름 :				
평가 관점	평가 내용	평가 수준		
		상	중	하
준비성	• 수업 준비를 잘하였는가?			
표현 능력	• 주제를 잘 표현하였는가?			
합의성	• 작품이 독창적이고 창의적인가?			
제작 과정	• 제작 과정에 적극 참여하였는가?			
종합 의견				

<작성 방법>

- ㉢에 적합한 '기능'을 쓰고, ㉣에 적합한 평가 방법의 '명칭'을 쓴 것.
- ㉣에 적합한 평가 방법의 '장점'을 서술할 것.
- 1차시 작품 선정시 주의할 점을 프랑스 아카데미의 교육과정의 1단계에 근거하여 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 모의고사 2주 A형 10번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 1권 교육과정 파트

4. 다음 제시된 지도안을 보고 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

단원명	업 사이클링 디자인 - 우유팩 지갑 만들기	차시	4
교과 역량	창의·융합 역량, 공동체 역량	대상	중학교 1학년
성취 기준	• 다양한 정보를 탐색하고 주제에 구체화하는 발상 과정과 주제에 적합한 작품을 제작하는 표현 과정에서 디지털 도구를 사용하여 표현의 폭과 깊이를 확장할 수 있도록 한다. • 인간과 자연의 공존과 지속 가능한 환경에 대한 관심을 표현 주제로 삼으며, 표현 과정에서 발생하는 환경 문제에 대해서도 경각심을 가질 수 있도록 한다.		
학습 목표	• 업 사이클링 디자인의 개념에 대해 설명할 수 있다. • 내가 마신 우유팩을 지갑으로 제작할 수 있다. • 업 사이클링 디자인 수업을 통해 환경 문제에 관심을 가진다.		
준비물	• 교사 : 교과서, 활동지, 참고 작품 등 • 학생 : 교과서, 활동지, 우유팩 지갑 도안, 우유팩, 가위, 칼, 송곳, 자, 마스킹테이프, 알면테이프(혹은 본드), 똑딱이 부자재 등		
단계	교수·학습 과정	평가 방법	
도입	• 일상생활 속 환경 문제를 통한 동기 유발 - 영수증은 일반쓰레기로 버린다. (○, ×) - 영수증은 재활용 쓰레기(종이류)로 버린다. (○, ×)	㉢	
전개	• 업 사이클링(Up cycling)한 개념 학습 • ㉣	연구 보고서법	
	• 우유팩 지갑 제작하기 ① 우유팩 펼치기 ② 도안대로 우유팩 자르기 ③ 도안 접기 ④ 구멍 뚫고 똑딱이 단추 채우기	실기평가	
종리	완성작품 감상하고 소감 발표하기	자기평가 및 동료평가	

<작성 방법>

- 2022 개정 미술과 공동 교육과정에 근거하여 성취 기준을 순서대로 서술할 것.
- ㉣에 적합한 평가 방법을 쓰고, ㉣의 교수·학습 과정을 작성할 것.

6. 다음은 서양 미술사의 대표적인 예술 이론 저서들에서 핵심 내용을 발췌한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

6	화가들은 그림을 그릴 때 화면이 시각 피라미드의 단면을 재현한 것이라는 점을 염두에 두어야 한다. 화면의 직사각형이 내가 그림 대상을 정면에서 내다보는 열린 창문이라고 간주하고, 일정한 치수를 기준으로 삼아서 직사각형의 밑변(화면의 바닥선)을 등분하라. 그리고 직사각형 안에 시각 피라미드의 중심축이 통과하는 위치를 중심으로 설정하고, 직사각형의 밑변을 등분한 점들과 이 점을 연결하라.
(나)	예술의 종말은 내가 '예술의 종말'을 발표하기 20여 년 전에 이미 왔다. 당시 나는 ㉠의 작품을 만나고 이전과는 다른 완전히 새로운 이론이 요구된다는 것을 깨달았다. 우리는 완전한 예술적 다원주의의 시대에 돌입했다. 미술이 철학적으로 성숙하면서 시각성은 한때 미(美)가 그랬던 것처럼 미술의 본질과는 거의 관련 없는 것으로 떨어져 나가게 되었다.
(다)	그리스의 뛰어난 미술 작품들이 자세와 표현에서 보여 주는 가장 일반적이고 현저한 특징은 결국 고귀한 단순함과 고요한 위대함이다. 커진 풍광에도 깊은 바닷속이 언제나 고요를 지키는 것처럼 그리스 조각상들은 격정의 한가운데에서도 위대하고 초연함을 지키는 영혼을 재현하고 있다.
(라)	예술의 순수성은 그 특정 예술의 매체가 지닌 한계를 기꺼이 수용하는 데 있다. 아방가르드 회화의 역사는 매체의 저항에 점진적으로 굴복해 간 역사다. 이러한 굴복의 과정에서 회화는 모방을 제거했을 뿐 아니라, 사실적인 모방의 당연한 귀결인 회화와 조각 간의 혼란도 제거했다. 회화는 명암법과 음영을 사용한 모델링 기법을 포기하고, 붓 자국은 그 자체를 위한 것이 된다.

(작성 방법)

- 저술된 시대에 따라 (가)~(라)를 순서대로 쓸 것.
- (가)에서 저자가 제안하는 화면 구성 방법의 명칭을 쓸 것.
- (나)에서 밑줄 친 ㉠이 가리키는 예술 작품이 무엇인지 쓰고, 저자가 이 작품을 '예술의 종말'의 사례로 제시한 이유를 서술할 것.

128. 다음은 2차 세계 대전 이후 미국 미술을 이끈 선구적 사조의 미술 양식과 관련된 작품들이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답을 서술하시오.



(가) 로스 로 본스 <유리관 풍경>, 1960년

(나) 앤디 워홀 <브릴로 박스>, 1964년

작성 방법

- (가)와 (나) 작품에 적용된 대표적 조형 요소를 하나 쓰고, 각 유체가 활용된으로써 개념을 제시한 작품을 골라 하여 각각 서술할 것.
- (가)와 (나) 유체가 전통 예술 개념에 대해 비판하고 새롭게 추구한 미술 표현 방식과 엘리트주의 미술에 대해 어떤 방식으로 접근하였는지 각각 서술할 것.

5. 다음은 미술 비평에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

단토는 1964년 뉴욕의 스테이블 화랑(Stable Gallery)에서 앤디 워홀(Andy Warhol)의 <브릴로 박스(Brillo Box)>를 보고, ㉠ '모방'과 '재현'의 원리를 발견할 수 없었다고 토로한다. 단토는 워홀의 <브릴로 박스>를 통하여 시지각적인 측면에서 차이를 구별할 수 없다면 어떻게 예술과 비예술을 구분할 것인가라고 묻는다. 그리고 이 질문 속에서 그는 예술작품이 그렇게 보아야 하는 또는 그렇게 존재해야 하는 특별한 방식이 존재하지 않는다는 것과 ㉡ 예술의 종말을 인식하게 되었다.



(가) 앤디 워홀 <브릴로 박스(Brillo Box)>, 1964년

(나) 조셉 코수스 <하나이면서 세 개의 팬>, 1965년

작성 방법

- (나) 작품이 전통적인 표현 방식과 다른 특성을 서술할 것.
- ㉠ 모방과 재현의 원리를 기준으로 하는 전통적인 미술과 다른 (가)와 (나) 작품의 감상 기준을 서술할 것.
- ㉡ 예술 종말의 의미를 설명하고, 단토의 제도론이 미술의 영역에 미친 영향을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출분석반 7주 5번

1. 다음은 작품과 내용을 참고하여 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

클레멘트 그린버그(Clement Greenberg)의 모더니즘 미술론에 따르면 미술은 그 무엇과도 다른 자율적 영역이고, 현대 미술의 유의미한 발전은 이 자율적 영역 안에서 일어난 (㉠)의/가 과정, 즉 미술의 각 분야가 자신만의 환원 불가 능한 본질을 찾기 위해 매진하는 과정을 통해 진행되어 왔으며, 회화의 경우 그 발전의 최근 성과는 추상 표현주의에 있다는 것이다. 그린버그가 '후기 회화적 추상'으로 부른 작가들 중 모리스 루이스(Morris Louis)는 그린버그 이론의 설명력을 신봉해서 (㉡)을/를 통해 완전한 평면성을 획득하기 위해 ㉢ 캔버스에 물감이 스며들도록 하는 기법을 구사했다. 케네스 놀란드(Kenneth Noland)는 브리딩 스페이스(breathing space)를 사이사이에 넣은 평면적인 화면의 구축에 몰두했다. 반면, 20세기에 들어와 ㉣ 평면 예술의 한계를 벗어나기 위해 화면에 입체적인 물질감을 부여한 작가들도 생겨났다.



(가) <우편물>, 1914년

(나) <모노그램>, 1955~1959년

작성 방법

- ㉠에 공통적으로 들어갈 용어와 ㉡의 기법 명을 쓸 것.
- ㉢을 추구하기 위해 (가)와 (나) 작가가 사용한 공통된 표현 기법과 이 기법을 사용한 이유를 각 사조(양식) 측면에서 서술할 것.
- (가)와 (나) 작품이 속한 미술 사조가 미술사에 미친 영향을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출분석반 3주 1번

10. 다음 작품과 설명을 참고하여, 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

미국의 미술비평가이자 철학자인 (㉠)은 예술의 가치나 목적을 감상자와 작품, 작가 사이의 상황과 배경, 맥락에서 찾아야 한다고 말하며, 개별 작품이 추구하는 목표, 의미, 의미구현방식에 대한 적절한 설명이 주어지지 않는다는 것이다.



(가) 몬드리안 <빨강, 노랑, 노랑의 구성 I>, 1930년

(나) 앤디 워홀 <브릴로 박스(Brillo Box)>, 1964년

박 교사: 누구의 작품인가요?

박 생: 몬드리안이요.

박 교사: 지금부터 두관상한 상태를 유지하면서 작품을 세부적으로 관찰하고 탐구한 다음 그 내용을 분석하고, 그 특징을 한 문장에 기록해 보세요.

<생략>

작성 방법

- 박 교사가 사용한 비평 관점의 '명칭'과 '문제제'를 쓸 것.
- ㉠에 적합한 '인명'을 쓰고, (나) 작품을 박 교사가 사용한 비평 관점으로 감상하기 어려운 이유를 작품 측면에서 2가지 반 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 1주 A형 10번

11. 다음은 바넷 뉴먼(Barnett Newman)의 작품에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

그린버그 (Greenberg, Clement)	회화란 어디까지나 아바트의 예술이므로, 그 문명인 평면성은 추구해야 하며, 특히 추상 미술에서 사자의 내용이나 질적 표현은 전혀 중요하지 않다고 봅니다. 그린 뉴먼의 뉴먼의 <인간, 영웅, 권위>는 아무것도 재현하지 않는 평면성의 추구 그 자체입니다.
리오타르 (Lyotard, Jean-François)	



(가) 바넷 뉴먼 <인간, 영웅, 권위>, 1950년

(나) 바넷 뉴먼 <독물 72-42>, 1972년

작성 방법

- 그린버그의 견해를 참고하여 리오타르의 '숭고'의 의미를 서술할 것.
- (가)와 (나) 작품의 공통된 조형 특성과 표현 방법의 차이점을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 1주 A형 11번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 2권 감상 비평 및 서양 미술사

7. 다음은 교사가 사진 수업을 위해 작성한 연구 노트이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

사진 주제와 촬영 방법



(가) 스가모토 히로시(杉本博司), <극장>



(나) 카르티에 브레송(H. Cartier-Bresson), <시프로노스(Siphnos)>

① 측광(測光)하여 촬영하였다.

영화가 시작할 때부터 끝날 때까지 영화관 내부의 전면과 스크린에서 나오는 모든 이미지를 한 장에 담은 사진이다.

여러 도시를 다니며 같은 방식으로 촬영된 <극장> 시리즈를 발표했다.

작가는 주로 ② 레인지 파인더(Range Finder) 카메라와 ③ 50mm 표준 렌즈를 사용하여 촬영하였다.

카르티에 브레송이 말한 '결정적 순간'은 장면을 거듭 살펴보면서 최고의 상황이라는 인식이 즉각적으로 드는 순간에 촬영된 것으로 최적의 장소와 시간을 인식하고 빠르게 반응하는 것까지 포함한다.

(작성 방법)

(가)의 촬영 방법을 서터 스피드 측면에서 쓸 것.

(가)에서 밑줄 친 ①이 중요한 이유를 설명할 것.

밑줄 친 ②, ③을 (나)의 작가가 사용한 이유를 기계적 특성 측면에서 순서대로 서술할 것.



조리개 링

셔터 릴리스

셔터 속도 조절 버튼

플래시 선택

미는 선택 버튼

F2.8 F4.0 F5.6 F8.0 F11 F16 F22

밝아진다(빛의 양이 많아짐) 빛의 양 어두워진다(빛의 양이 적어짐)

아웃 포커스 - 피사체 심도가 얕아진다. 인 포커스 - 피사체 심도가 깊어진다.

(흐려짐) (초라짐) (선명해짐)

렌즈 조리개 크기의 변화 - 조리개는 빛의 양과 초점의 깊이를 결정하고 셔터 스피드는 빛의 양과 움직임의 시각화를 결정한다. 조리개 수치가 작아질수록 조리개는 커지고 심도는 얕아지며 고속 셔터가 된다. 반대로 조리개 수치가 커질수록 조리개는 작아지고 심도는 깊어지며 저속 셔터가 된다.



㉠



㉡



㉢



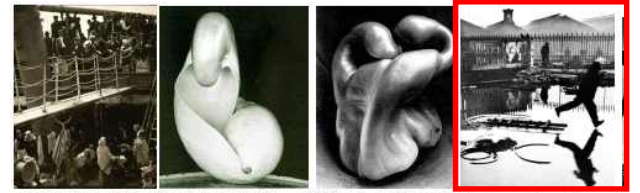
㉣

㉠ 셔터 속도를 느리게 조절하는 경우(3초) ㉡ 셔터 속도를 빠르게 조절하는 경우(1/1000초)

㉢ 조리개를 열고 찍었을 때에는 뒤에 있는 사람은 흐릿하게, 뒤에 있는 사람은 흐릿하게 찍을 수 있다(F4).

㉣ 조리개를 조이고 찍었을 때 뒤에 있는 사람까지 또렷하게 찍을 수 있다(F16).

이론 출처 : 교과서 분석 4주 44페이지



㉠ 탕플대로, 은염 프린트, 16.5×21.6cm, 1838년경 <다게르> ㉡ the hores in motion, 사진, 1886년 <피터 헨리 에머슨> ㉢ 종착역, 54×56.1cm, 1893년 <앤디 워홀> ㉣ 3등 석상, 1907년 <알프레드 스티글리츠> ㉤ 조개, 1927년 <에드워드 웨스턴> ㉥ 피생 라자르 역 뒤에서, 1938년 <카르티에 브레송> ㉦ 움직이는 달리 사진, 1948년 <안토니오 로드리게스>

이론 출처 : 교과서 분석 4주 45페이지

이론 출처 : 위상미술이론 1권 디자인 파트

8. 다음은 중간 혼색에 대한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

8

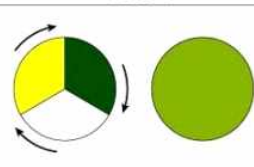
㉠ 중간 혼색

(㉠)



위상미술

회전 혼색



중간 혼색에는 날줄과 씨줄에 의한 직물의 제조, 19세기 인상주의 화가들의 ㉠ 점묘화 등에 활용된 (㉠)와/과, 두 가지 이상의 색을 놓고 고속 회전을 시키면 나타나는 회전 혼색이 있다. 회전 혼색의 색상은 사용되는 각 색상의 (㉠)에 따라 결정된다.

(작성 방법)

- 밑줄 친 ㉠이 나타나는 이유를 생리적인 측면에서 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 명칭을 쓰고, 밑줄 친 ㉠에서 사용되는 색들이 혼색되면서 나타나는 채도 변화에 대해 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.

병치 혼합 : 모자이크나 직물 같은 작은 색 점을 흠뻑 배치하여 색이 섞여 보이게 만드는 방법을 병치 혼합이라고 한다. 우리가 보고 있는 미술 책과 같은 인쇄물 역시 세 가지 기본색(시안, 마젠타, 노랑)의 아주 작은 색 점들이 모여 여러 가지 색으로 보이는 병치 혼합의 예이다.



● 컬러TV의 화소와 신인상주의 점묘법의 원리

UHD TV의 원리 : 과학 기술은 1930년대 전자총을 쏘아 이미지를 보내는 컬러 방송을 개발 하였는데 이는 병치 혼합의 원리를 이용한 것이다. 수많은 빛점, 픽셀(빛의 혼합 : 가산 혼합)을 같은 화면에 얼마나 많이 만드느냐에 따라 해상도가 결정된다. 더 선명한 색을 얻기 위하여 더 섬세한 기술이 개발되었고 우리 총천연색의 화면에 매혹된다.

신인상주의 점묘법의 원리 : 신인상주의 화가들은 색을 섞으면 탁해지고 어두워지는 것(물감의 혼합 : 감산혼합)을 막고 선명한 색을 얻기 위하여 화면에 무수한 순색의 점을 찍어 표현하는 병치 혼합의 원리를 활용하였다. '일정 거리를 두고 바라보면 색과 색은 그 중간색으로 보인다.'는 것을 발견한, 그 당시 화학자들의 색에 대한 과학적 이론을 배경으로 한다.

회전 혼합 : 팬이 빛면에 노란색과 파란색을 칠한 다음 빨리 돌리면 팬이 가 연두색으로 보인다. 이와 같이 두 가지 이상의 색을 회전했을 때 면적 비율에 따라 혼합되어 보이는 것을 회전 혼합이라 한다.



이론 출처 : 교과서 분석 4주 6페이지

8. 다음 (가) 가산 혼합(Additive Color Mixture)과 (나) 중간 혼합(Intermediate Mixing)에 대해 제시된 작품을 참고하여,

<작성 방법>에 따라 순서대로 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



적중

- (가) 가산 혼합과 (나) 중간 혼합의 배색 방식의 차이에 대해 비교 설명할 것.
- (가)와 (나) 색상의 혼합에서 '보색 관계'가 형성되어 만들어지는 결과에 대하여 설명하되, (나)는 중간 혼합 중에 제임스 클러크 맥스웰(James Clerk Maxwell)의 회전 혼합에 근거해서 설명할 것.
- (가)와 (나) 색상의 배색에 따라 '명도'와 '채도'가 어떻게 변화되어 나타나는지를 비교 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 1주 A형 8번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 1권 디자인 파트

9. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

9



중국 청대의 오창석(吳昌碩)은 (가)와 같은 석고문(石鼓文)의 전서체 연구를 바탕으로 (나), (다)와 같은 법고창신(法古創新)의 풍격(風格)을 갖춘 작품을 남겼다. (나)는 (가)와 같이 장봉(藏鋒)의 필법으로 기필(起筆)과 수필(收筆)에 있어서 각(角) 없이 윤필해서 얻어진 (㉠)을 사용하였고, 전체 구도와 서체에 있어서 개성이 엿보인다. (다)는 ㉡ '안심실(安心室)'의 글자를 인면(印面)에 새긴 전각 작품으로 오창석만의 인풍(印風)을 엿볼 수 있다. 이 작품은 전서체의 자형(字形)을 선택하여 인고(印稿)를 작성하는 방법인 '자법', 그리고 둔탁한 전각도 사용을 위한 집도(執刀)와 운도(運刀)의 '도법'이 잘 드러난다. 그러나 무엇보다 전체적 풍격 표현에 있어 ㉢ '잘법' 운용이 가장 뛰어난을 볼 수 있다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡과 같이 사람이 머무는 거처의 이름에 해당하는 인장의 종류를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢ 중 '구조 방법'이 (다)에 어떻게 적용되었는지를 2가지 서술할 것.

원필과 방필



원필 : 획의 처음과 끝이 둥근 형태로 우아하고 단정한 느낌을 준다.
방필 : 획의 처음과 끝이 모가 난 형태로 상중이 다른 느낌을 준다.

이른 출처 : 한

교과서 분석 2주 47페이지
이른 출처 : 교과서 분석 2주 52페이지

4. 다음 제시된 서예 작품에 대한 감상에서 언급된 () 안 ㉠과 ㉡의 '명칭'을 각각 쓰시오. [2점]



김홍도 <塞山無倦>, 제각 연도 미상
계산은 닮아 있다라는 뜻으로 계산 김수근에게 받은 문체이다.

문자형과 서권기가 무르익은 작품인 <塞山無倦>은 글자의 배치와 한자의 형태와 결구에서 추사체의 특징성을 잘 나타내주고 있다. 조형성을 구체적으로 살펴보면, 먼저 획에서 추사는 '필봉선'을 주장하였는데 이러한 특징이 계산무전의 첫 획의 시작이 붓끝을 거슬러 기필하는 (㉠)으로 처리되어 있는 점에서 잘 나타나며, 붓끝을 도란시켜서 바로 갖는 (㉡)의 사용은 畵(畵) 자의 무(畵) 부분 첫 획에서 네 번째 획과 無(무)자의 마지막 점·획 처리에서 사용하여 획의 다양한 변화를 주었다.

<중략>

결구에서 계 자의 畵(畵)를 별 자로 처리하고, 획의 방향을 바꿀 때 등글게 처리하는 ()을 사용하여 긴장감과 팽창력을 고조시키고, 아래의 大(대)자 또한 획을 등글게 굵혀 윗부분과 균형을 이루었다. 그리고 無(무)자는 바로 아래 盡(진)자가 들어가기 하므로 최대한의 세로 길이를 줄이는 방법을 택하였다.

<중략>

글자는 일반적으로 활액은 황으로 4자를 쓰는 것이 일반적이거나 김정희는 한자, 한자, 두 글자라는 ()을 사용하여 무와 진을 세로로 배치하여 무와 진의 긴밀한 결구를 통해 유기적인 조화를 이루도록 한 점 등이 두드러진다. 계산무전의 조형성은 소동파가 주장한 신(神)은 김정희의 문인 정신을 통해 나타나며, (㉢)은 계산무전의 글씨체의 기상에서 곧(骨)은 서체의 골격에서, 육(肉) 필이 끊어지지 않고 이어지는 근육에서, 혈(血)은 묵색에서 나타난다.

적중

적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 5주 A형 4번

7. 다음 작품과 설명을 참고하여 () 안에 들어갈 '용어'를 쓰시오. [2점]



(가)	()은/는 제기로 사용되었던 청동기 문물이나 내부에 새긴 문자이다. 글씨는 필·획이 강중하고 응축되어 있으며, 곡선과 직선의 변화도 비교적 단순한 선의 풍격을 나타내고 있다.
(나)	()은/는 주 나라 때 만들어진 것으로, 열 개의 폭 모퉁이 돌에 새겨놓은 중국 최초로 돌에 새긴 문자이다. 상당히 규율적이면서 필·획이 굳건하고 묵직하며, 자임새도 매우 엄밀하면서 변화가 있다.

적중

적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 5주 7번 응용
이른 출처 : 위상미술이론 1권 서예 파트

10. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]

10



(가) 조맹부(趙孟頫), <사유여구학도(謝幼輿丘壑圖)> (부분)



(나) 서비홍(徐悲鴻), <우공이산(愚公移山)>

(가)와 (나)는 나라의 어려운 상황에서 역사적인 일화나 고사를 소재로 선택하여 그린 작품이다. ㉠ (가)는 고개지(顧愷之)가 동진(東晉)의 사유여(謝幼輿) 일화를 그린 방식을 따랐다. 조맹부가 이 작품에 표현한 자연은 그가 이민족의 지배에 저항 혹은 동조하던 간에 현실을 부정하며 은둔하는 이상적인 장소였다. 그는 이를 구현하기 위해 현실의 화법을 부정하고 과거로 돌아가는 ㉡ 복고적인 화풍을 사용했다. 이에 반해 (나)는 집을 가로막은 산을 옮기려는 우공(愚公)이라는 노인의 강력한 의지에 하늘이 감동하여 산을 옮겨 주었다는 ㉢ '우공이산'의 고사를 그렸다. 서비홍은 이 작품에서 사람의 목적을 위해 변화시키는 대상으로 자연을 그렸다. 그는 이와 상응해서 청나라 시대에 성행하였던 명나라 말기 동기창(董其昌)의 화법을 비판하고, 전통적인 중국화를 개량하기 위해 ㉣ 새로운 화법을 도입하였다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠의 이유와, 밑줄 친 ㉡의 특징을 (가)에서 찾아 각각 서술할 것.
- (나)에서 밑줄 친 ㉢을 통해 은유적으로 표현하려는 내용을 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉣의 특징을 (나)에서 찾아 서술할 것.

적중

10. 다음 도판 (가)와 (나) 작품을 보고 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하십시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 왕맹 <산경도>, 원



(나) 왕맹 <왕몽능전도>, 명

작성 방법

- (가)와 (나) 작가의 공통된 주제를 쓰고, 이와 같은 주제를 표현한 이유를 서술할 것.
- 주제는 같으나 표현 방법은 차이를 보인다. (가)와 (나) 작품을 참고하여 표현 방법의 차이를 서술할 것.

6. 다음은 고의(古意)와 창신(創新)의 측면에서 나타난 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하십시오. [4점]



(가) 조맹부 <작화추색도>, 1295년



(나) 왕대산인 <속조도>, 1694년

작성 방법

- 두 작품을 중심으로 고의(古意)의 특성을 각각 서술할 것.
- (가)와 (나) 작품에 드러난 창신(創新)의 특성 서술하고, (나) 작품의 소재에 담긴 상징성을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 8주 B형 6번

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 6주 10번

이것이 합격하려면 [위상미술]을 찾는 이유입니다

합격 플랜 상담

위상 전화(010-3777-7234)

위상 메일(apass@naver.com)